



هستار هه

ممتاز مهر 9 مارچ
 1942ع تي سکر شهر
 ۾ ڄائو ۽ پرائمريءَ
 کان وٺي بي - اي تائين
 تعليم آڻي ئي حاصل
 ڪيائين. سال 1966 ۾
 ڪراچي يونيورسٽيءَ مان
 ايم - اي (فلاسافي)
 ڪيائين. ڪيس ادب
 مان چاهه ننڍپڻ کان
 وٺي رهندو آيو آهي.



سال 1964 کان وٺي هيل تائين هو 30 کان مٿي
 ڪهاڻيون لکي چڪو آهي. سندس ڪجهه ڪهاڻيون
 ٻين ٻولين ۾ به ترجمو ٿي چڪيون آهن. ڪهاڻيڪار
 کان علاوه هو سنڌيءَ جو هڪ برک مضمون نگار پڻ آهي.

زندگيءَ جو وهڪرو

(گهاٽين جو مڃهوءَ)

— ممتاز مهر

نئون دور - پبليڪيشنس سڪر سنڌ.

تعداد ۵۵۰ ھزار ————— چاپو پھريون
ڊسمبر 1977

(ليکڪ جا سڀ حق ۽ واسطا قائم)

قيمت ۰۰-4 روپيا

هي ڪتاب اسٽار پرنٽرس حيدرآباد سنڌ، مان
چپائي، نئون دور پبليڪيشنس مڪر طرفان پڌرو
ڪيو ويو.

”پاڻي جيڪو سانده وهندو
رهندو آهي، سدائين نئون
هوندو آهي.“
— هرمن هيس، ناول ”سڌارتا“ ۾.

ارپيم ش - ڪي

”ماڻهو ملن ٿا ۽ ڌار ٿيو وڃن
ٿا، ايئن جيئن ٻن هوا جي زور
تي لڙهيو وڃي.“
— نڪوس ڪازنٽزاس ناول
”زوربا يوناني“ ۾.

فهرست

صفحا	عنوان
1 کان 4	پنهنجي طرفان
5 کان 14	يادن کان انتقام
15 کان 20	مٽيءَ جو طوفان
21 کان 27	معصوم ٻارڙا
28 کان 35	نئون تجربو
36 کان 44	ڪهاڻيءَ جي ڪهاڻي
45 کان 49	ٻه لاش
50 کان 54	اچي بوءِ بهار جي
55 کان 66	گٻاڙها گل پيلا گل
67 کان 71	دانشور صاحب
72 کان 75	ساز وچندا رهيا
76 کان 82	ونڪن جي دنيا
83 کان 90	پيار جا گهاؤ
91 کان 94	ڪپيل ڌڙ مان وهندڙ رت
95 کان 102	اندو ڪوٺو
103 کان 112	زندگي جو وهڪرو

پنهنجي طرفان

ٻئي جي وچنا تي لکڻ جي پيٽ ۾ پنهنجي رچنا تي لکڻ ڏکيو لڳندو آهي. بهرحال هڪ اڻپوري ڪوشش ڪريان ٿو: مون 1964 کان ڪهاڻيون لکڻ شروع ڪيون، جيڪي گهڻي ڀاڱي مختلف رسالن ۾ ڇپجي چڪيون آهن. ڪن کي اڳ ۾ ڇپڻ جو موقعو مليو ته ڪن کي بعد ۾. تنهن ڪري مجموعي لاءِ ڪهاڻين جي فهرست ٺاهڻ وقت اهو مسئلو پيدا ٿيو ته اڳ ۾ ڪهڙيون ڪهاڻيون ڏجن ۽ بعد ۾ ڪهڙيون؟ ۽ ڪهڙيون ڪهاڻيون مجموعي ۾ شامل نه ڪجن. هن مجموعي ۾ ڪهاڻين جو سٺو نه تاريخ وار آهي، نه ڪو موضوع وار. ايئن ڪٿي سمجهجي ته 1964 کان وٺي آگسٽ 1977 تائين لکيل ۽ چونڊيل ڪهاڻين جو هيءُ مجموعو آهي.

هڪ ڪهاڻيڪار جي حيثيت ۾ مان خارجيت ۽ داخليت کي هڪ جيتري اهميت ڏيندو آهيان. ڪنهن ڪهاڻيءَ ۾ خارجيت ڪيتري قدر آهي ۽ داخليت ڪيتري قدر، تنهنجو دارومدار ڪهاڻيءَ جي موضوع ۽ پلاٽ تي هوندو آهي. مقصد اهو هوندو آهي ته مختلف

حالتن ۽ وقتن ۾ انسان جي ڪهڙي صورت حال هوندي آهي، تنهن کي ڏيکارڻ. سندس خارجي ۽ داخلي ردعمل کي ڏيکارڻ. بدبجندڙ انساني قدون کي، ظاهري روپ ۽ اصل حقيقت کي ڏيکارڻ، فرد جي داخلي ڪيفيتن کي، اندر جي سوچهيءَ (Insight) کي ڏيکارڻ. اڄ جو انسان اڪيچار مسئلن ۾ ڦاٿل آهي. اڄ جي انسان کي آرام ۽ سڪون گهٽ، بي آرامي ۽ اڻ تن وڌيڪ آهي. انسان جي اها اڻ تن ۽ وسوسا وڌندا پيا وڃن. انسان، درپيش پيچيده مسئلن کي حل ڪرڻ چاهي ٿو، انسان انسان کي سمجهڻ چاهي ٿو ۽ ماڻ پاڻ کي سمجهڻ چاهي ٿو، ۽ اهو سلسلو جاري آهي. انسان ۽ انسان جا اڪيچار مسئلا اديب جا بنيادي موضوع آهن ڇو ته اهي هن جا به مسئلا آهن. تنهن ڪري هو جيڪي ڪجهه به تخليق ڪري ٿو ۽ ٻڌائي ٿو تنهن ۾ هو سڌي يا اڻ سڌي طرح سان شامل (Involve) آهي. اها شموليت (Involvement) ان رچنا لاءِ تڏهن اثرائتي ۽ مفيد ثابت ٿيندي جڏهن ليکڪ پوري سچائيءَ ۽ ديانداريءَ کان ڪم ورتو هجي، ٻي صورت ۾ اها رچنا ڪوڪلي لڳندي.

رچنا جي ڏس ۾ هونءَ ته ڪيترائي مسئلا آهن پير هڪ ذميدار (Committed) ليکڪ لاءِ بنيادي مسئلو اظهار جي آزاديءَ جو هوندو آهي. جنهن سماج ۾ اظهار جي آزادي هوندي تنهن سماج ۾ گهڻي کان

گهڻو ۽ سٺي کان سٺو ادب پيدا ٿيندو، ۽ جنهن سماج ۾ اظهار ٿي پابنديون هونديون آڻي صحيح ۽ سچو ادب گهٽ پيدا ٿيندو. دنيا جي ادبي تاريخ جا ورق آڻلائي ڏسو، اوهان کي انهيءَ حقيقت جي ڄاڻ پئجي ويندي. هڪ ڪهاڻيڪار لاءِ اهو ممڪن ڪونهي ۽ نه ئي اها تنقيدي حقيقت نگاري (Critical-realism) سمجهي ويندي ته مٿي موضوعن ۽ مسئلن کي هڪ ئي هيٺ (Form) ۽ اسلوب (Style) ۾ پيش ڪري. ڪنهن موضوع لاءِ صحيح ڊول ۽ طرز ادا اختيار ڪرڻ لاءِ رچنا ڪار کي گهڻو ڪجهه اڳواٽ سوچڻو پوندو آهي. ڪو موضوع اهڙو هوندو آهي جنهن لاءِ بيان (Descriptive-Narrative) انداز موزون هوندو آهي، ته وري ڪو اهڙو موضوع هوندو آهي جنهن لاءِ علامتي (Symbolic) انداز بيان مناسب هوندو آهي. جديد رچنائن ۾ ته هر طرح جا تجربا ڪيا ويا آهن ۽ اڪثر بيان به لکڻين ۾ علامتي عنصر به هوندو آهي. انهيءَ ڪري ئي جديد ادب ۾ ٽيڪنڪ جي تجربن کي گهڻي اهميت ڏني ويندي آهي، فقط انهيءَ مقصد کان ته خيال جي اظهار کي مناسب ۽ موزون شڪل صورت ملي سگهي.

ٽيڪنڪ جي تجربن ۽ اظهار خيال جي ڏس ۾ مان پڙهندڙن کي اهو ضرور چوندس ته خاص طرح سان منهنجين ڪهاڻين ”معصوم ٻارڙا“، ”مٽيءَ جو طوفان“،

”ڪپيل ٽڙ مان وهندڙ وٽ“ ۽ ”انڌو ڪوٺو“ جي
 نفسياتي، علامتي ۽ تمثيلي پهلوئن کي ڌيان ۾ رکن
 ڇو ته انهن ڪهاڻين جي مذڪور پهلوئن کي ڀرڪڻ
 کان پوءِ ئي انهن جو صحيح قدر مڃاتو ويندو.

آخر ۾ هيءُ به عرض ڪندس ته پورٽا (Perfection)
 جي هر ڪو چاهندا رکن ٿا، پر اها ورلي ڪنهن
 کي ملندي آهي. مون کي پنهنجي خامين جو احساس
 آهي.

— ممتاز مهر.

ڪراچي، نومبر 1977ع

يسادن ڪان انتقام

هو رهندو ته گتر باغچي، پراڻي گوليمار وٽ آهي، پر ڇاڪاڻ ته ٽيڪسي ڊرائيور آهي، تنهنڪري فرصت ۾ ڪڏهن ڪڏهن مونوت ملڻ لاءِ ايندو آهي ۽ ٽيڪسيءَ تي ڪڏهن هيل پارڪ ۽ ڪڏهن نپيٽر روڊ گاڏا ٻڌائڻ وٺي ويندو آهي.

سائس ياري شايد هڪ فوٽ بال منچ جي دوران ٿي هئي، هو منهنجي پٽر ۾ ويٺو هو، هن جو خيال هو ته ڪاري پٽيءَ واري ٽيم وڌيڪ گول ڪندي، پر منهنجو خيال هو ته اچي پٽيءَ واري ٽيم مئچ کٽندي. پوءِ اسان ضد ۾ شرط رکيسين، پر هن جي ڳالهه صحيح نڪتي هئي.... نه نه ياد اچي ويو، اهو واقعو پوءِ جو آهي، هن سان پهرين گڏجاڻي نهايت خراب حادثي وقت ٿي هئي.... اهو واقعو هڪ سال اڳ جو آهي، هاڻي به انهيءَ واقعي جو ذميوار مان انهيءَ حرامي بيرري کي سمجهان ٿو، جنهن مونکي سيڪورٽ ٺاڙي حرقت سان وسڪيءَ جي ٻن پيگن جي بدران پنج پيگ پياري ڇڏيا ■ مان نشي جي خمار ۾ لائي ڪيئن رڙهندو لمندو ڪلفٽن اچي پهتو هوس. انهيءَ وقت سڄ لهن

وارو هو، سمنڊ جي ڪناري مان ڪجهه وقت چولين سان واند ڪندو رهيس، انهيءَ دوران هڪ پوليس واري اچي مونکي ڪنڌ کان جهليو.

”ڇا جهاز تنهنجو ڪو مائٽ آهي، جنهن کي سلام ٿو ڪرين؟“

”نه، تنهنجي باپي کي سلام ٿو ڪريان.“ مون تي اڃان نشا چڙهيل هئا.

پوءِ ته چمائن جو وسڪارو ٿي ويو. ”ٿاڻي تي هل ته ٿوڪي مائٽ ڏيکارين.“ هو مون کي ماري ٻڌو ڏيڪا ۽ ڪاريون ڏيندو گهليندو پئي ويو ۽ مائهن فقط تماشو ٿي ڏنو. اڌ رستي تائين منهنجا رپشي مان ٻارهن آنا نشا ختم ٿي چڪا هئا. انهيءَ عرصي ۾ هن مونکي ايترو ماريو، ايترو ماريو، جو مان نستي هوندي به غصي ۾ ڏکي رهيو هوس.

مائهو سڀ پوئتي ٿي ويا هئا ۽ اسان اڪيلا رهجي ويا هئاسين، ٿاڻو اڃا گچ پنڌ پري هو. هن مون کي مارڻ بند ڪيو ۽ هيڏانهن هوڏانهن نهاري پوءِ واڌاريءَ جي نموني ۾ چوڻ لڳو، ”پنج رپيا ڏي ۽ ڦڙتي ڪاء.“ مون انڪار ڪيو ۽ هن وري مارڻ شروع ڪيو، لاچار مون به هٿ هلايا پر هو ڏاڍو ڌڪو، اهڙا ٽونشا هنيائين جو منهنجي نڪ مان رت وهڻ شروع ٿي ويو. ٻيو حيلو وسيلو نه ڏسي، مون رڙيون ڪرڻ شروع ڪري ڏنيون. آوندھ ۾ ڏٺم ته هڪ ڪار اچي بيٺي.

اها ٽيڪسي هئي. ڊرائيور ٻاهر لٿو، معاملو ٿرت سمجهي، هڪ ڀرپور مٿي جو ٽڪر پوليس واري کي هنيو، پوليس وارو وڙ ڪري ڳوٺ وانگر هيٺ ڪري پيو، ڊرائيور مون کي ٽيڪسيءَ ۾ ويهاري وٺي هليو— اهو 'حسو ڊرائيور' هو، جنهن سان پيءُ منهنجي ياري ٿي ويئي. مون هن جو نالو 'ناخدا' رکي ڇڏيو هو— يعني محافظ.

ناخدا ٽيڪسي هلائڻ کان اڳ ۾ بس ڊرائيور هو. هنجي بس چاڪيوڙي کان هلندي هئي ۽ فريئر روڊ، صدر، ڪينٽ اسٽيشن تان ٿيندي گيڏري ٽائين ويندي هئي. يعني بس جي ٿرپ ۾ گهٽ ۾ گهٽ ڏهه اسٽاپ هوندا هئا ۽ هڪ ٿرپ اٽڪل مٺي ڪلاڪ ۾ پورو ٿيندو هو. هو پنهنجي بس جو خاص خيال رکندو هو، ڦلندري ڳرڻ کانسواءِ هن بس جي اڳين حصي جي پنهنجن طرفن کان ٻه روا ٽنگي ڇڏيا هئا، هڪ ساڻو، ٻيو ڳاڙهو. زائفن اعتراض به وٺو ته رڻو عورت جي عزت آهي، انهيءَ جو بس تي ڦڙڪڻ مٺو نٿو لڳي. بس جي مالڪ به اعتراض ٻڌي کيس جهليو هو، پر ناخدا نه مڙيو. هن جو جواب هوندو هو: 'هي بس آهي. هن کي جيترو وڌيڪ سينگارڻو، اوترو وڌيڪ ماڻهو شوق سان هن تي چڙهندا.'

پر بس ڊرائيور هو وڌيڪ عرصي تائين ڪري نه سگهيو، بس جي مالڪ جڏهن اوور ٽائيم ڪم وٺڻ

شروع ڪيو. تڏهن ناخدا هن مان جهيڙو ڪري نوڪري ڇڏي ڏني. بس ڊرائيواريءَ دوران مختلف تائپ جي مسافرن مان واسطي رکڻ ڪري ننڍا وڏا واقعا ٿيندا رهندا هئا، پر ڪي واقعا اهڙا ٿيندا هئا، جن کي ناخدا وساري نه ٿي سگهيو. ناخدا منهن مان منو آهي ۽ ٻُرن مان ٻرو. هن ۾ ڪي ڪمزوريون به آهن، جيڪي عام طور مان خرابيون چيون وڃن ٿيون، يعني عورت - شراب - جوا - هو پيشا چڱا ڪمائيندو آهي، پر پئسي مان پيار نه اٿس. هڪڙي ڏينهن سنڌ زميندار هوٽل جي هيٺين شراب خاني ۾ اسان ٻنهي سڪي پئي پيتي. آچر جي ڏينهن هو ٽيڪسيءَ کي هند رکندو آهي ۽ هلڪي عياشي ڪندو آهي. مون وسڪي سوڍا مان ملائي ٿي پيتي، پر هن مادي پاڻيءَ سان. هڪ ڏيڍ پيگ پيئڻ کانپوءِ هو کليو. هڪ واقعو جيڪو ناخدا جي زندگيءَ ۾ حادثي سان پيش آيو هو، سو هن مونکي سُرور جي دوران ٻڌايو: ”هوءَ چوڪري مونکي اڃان تائين ياد ايندي آهي. هو مشڪل مان بانڱ هڻي....“

ڪا اهم ڳالهه يا واقعي ٻڌائڻ کان اڳ ۾ ناخدا جو پوري خمار ۾ هجڻ ضروري آهي. خمار ۾ هو ڳالهه کي بلڪل آئيني جي عڪس وانگر پيش ڪندو آهي. سندس ڳالهه کي ٻڌڻ ۾ هضم ڪرڻ لاءِ وسيع قلب ڪپي.

”اسان جي بس جو اهو آخري ٽرپ هو، رات جو بس ۾ رش گهٽ ٿيندي آهي، خاص ڪري ليڊيز واري حصي ۾. برنس روڊ جي چؤنگ کان هڪ چوڪري بس ۾ چڙهي، عمر مشڪل سان پندرهن سال هئيس.... وٺندڙ معصوم چهرو ۽ هٿ ۾ ننڍڙي گنڙي....“
 ناخدا پيگ پورو ڪري وڌيڪ آرڊر ڏنو.

”آن وقت فقط هڪ ڪرڙوڊ مائي بس ۾ ويٺي هئي. اسان جي ڊرائيورن جي زندگي سخت هوندي آهي، بس وانگر پاڻ به مشين جو ڪل-پرزو ٿي ويندا آهيون. سهڻي صورت جڏهن نظر ايندي آهي، تڏهن من کي ڪجهه راحت ايندي آهي. خير.... ڪنڊيڪٽر آيو ۽ چوڪريءَ کي ٽڪيٽ لاءِ پڇيائين. چوڪريءَ اهڙو اشارو ڪيو جڏهن مرداني حصي ۾ سندس ڪو ماڻهو ويٺو آهي، سو ٽڪيٽ وٺندو. ڪنڊيڪٽر هڪ چڪر لڳائي پهر آيو ۽ چوڪريءَ کان وري ٽڪيٽ جو پڇيائين. چوڪريءَ ڪو جواب نه ڏنو، ڪنڊيڪٽر ٽوٽڪ ۾ چيس: ’ايسا بولو، ٽڪيٽ ڪا پئسا نهين. خالي پيلي ڪيون چڪر ديتا هي.‘ چوڪريءَ شرم کان ڪنڊ هيٺ ڪري ڇڏيو. پَرَ ۾ ويٺل مائي جيڪا پاڻ چپاڙي رهي هئي، تنهن ٽهڪ ڏنو ۽ چوڪريءَ کي شڪي نگاهن سان تڪڻ لڳي. مون ڪنڊيڪٽر کي مخاطب ٿي چيو، ’پرواه نه آهي، ڪڏهن ڪڏهن ماڻهو پئسا گهر ۾ وساري به ايندو

آهي. "ڪنڊيڪٽر مشڪندو هليو ويو. منهنجي چوڻ جو چوڪريءَ تي شايد سٺو اثر پيو. هن ڪنڊ مٿي ڪيو ۽ خاموش نگاهن سان منهنجو چڻ ٿي شڪريو ٿي ادا ڪيائين." ناخدا ٿورو رُڪيو ۽ سگريٽ دڪائي وري ڳالهه شروع ڪيائين: "اسان جي بس آخري اسٽاپ تي پهتي، سڀ ماڻهو لهي ويا. ٿوري دير کانپوءِ بس کي واپس چاڪيوڙي تي آڻي بيهارڻو هو، يعني اهو آخري چڪر هو. ڪنڊيڪٽر به هيٺ لهي ويو، جيستائين ڪجهه ماڻهو بس ۾ وري چڙهن، مونکي به هيٺ لهي پر واري هڙل ۾ ڇانهه پيش جو خيال هو. پر آها چوڪري بس ۾ ويٺي رهي. بس هلي ٿڏهن به هو ۽ ويٺي رهي، هاڻي ليديز واري حصي ۾ هو ۽ اڪيلي هئي. مون هن کان به ٿي اسٽاپ گذرڻ کانپوءِ پڇيو ته کيس ڪٿي وڃڻو آهي. پر هن جواب نه ڏنو، وري پڇيو مانس، پر هو ڇپ رهي. آخري بس اسٽاپ تائين سڀ مسافر لهي ويا. هاڻي اسان کي بس کي اڏي تي پهچائڻو هو، پر چوڪري هئي جو چڙڻ جو نالو نٿي ورتائين. ڪنڊيڪٽر آهستي اچي مون کي چيو، 'استاد مال بهترين هي....' مون اٽڪل سان کيس ٻاهر موڪلي ڇڏيو. هاڻي مان ۽ چوڪري اڪيلا هئاسين. مون بس هڪ اهڙي هنڌ بيهاري، جتي ماڻهو نه هئا." ٿورو ترسي وري ڳالهه شروع ڪيائين: "مان چوڪريءَ جي ڀر ۾ ويهي ٿوري رعب سان

کانئس پڇيو: 'ڇا ڳالهه آهي. ڇا هوءَ گهر کان پڇي
 آئي آهي، يا ٻيو ڪو معاملو آهي؟' چوڪري روئڻ
 لڳي، مون سندس مٿي تي پيار سان هٿ ڦيريو. آخر
 هن مرستتي ڳالهه ٻڌائي: 'هاڻو، گهر کان پڇي آئي
 آهيان. ماءُ پيءُ ڪونهن. چاچي وٽ رهان ٿي.... آهي
 منهنجي شادي هڪ ٻئي ماڻه، جيڪو رٽائرڊ آفيسر
 آهي، تنهن سان ڪرائڻ چاهين ٿا. پر منهنجي مرضي
 نه آهي. آهي مون کي ماريندا به آهن. هاڻي مان پڇي
 آئي آهيان. مون کي پاڻ وٽ رها، مان واپس نه
 وينديس.' ٿوري ڀل جي راحت هاڻي مصيبت ۾ ٿي
 بدلي. کيس نازڪ هو، چوڪري ننڍي عمر جي هئي،
 مان اهڙي مصيبت کي سڀر ٿي کڻڻ لاءِ تيار نه هوس،
 پر اهڙي ڪلهي وقت کيس ڇڏي ڏيڻ به سٺو نه ٿي
 سمجهيم، سو اهو ارادو ڪيم ته چوڪريءَ کي ڪيئن
 به ڪري صبح جو سندس ماڻهن وٽ پهچائي ايندس.

"اهو سوچي هيٺ لٿس. ڪنوليڪٽر جيڪو پريان
 بيٺو هو، تنهن کي سڄي ڳالهه ٻڌايم. هن چيو، 'استاد،
 ففٽي ففٽي، پر مون صاف انڪار ڪيو. پوءِ کيس
 بس جون چاٻيون ڏيئي، چوڪريءَ کي ساڻ ڪري
 وڪشا ڪيم. هاڻي مسئلو هو ته چوڪريءَ کي ڪٿي
 رهايان. مون کي پنهنجو گهر نه هو. پنهنجو گهر ته
 گئريج آهي - بس آهي - ٽيڪسي آهي. نيٺ هڪ دوست
 جيڪو اڪيلو رهندو هو، تنهن وٽ ويس. هن مهرباني

ڪري پنهنجي گهر جون چاهيون مون کي ڏنيون ۽ پاڻ
 ٻئي هنڌ رات گذارڻ هليو ويو. ڇوڪريءَ کي گهر
 ۾ ويهاري مان ماني وٺڻ ويس. اسان پنهنجن ماني ڪاڌيءَ
 هوءَ پهريائين ته آداس رهي، پر پوءِ هن ڳالهائڻ
 شروع ڪيو. معصوم معصوم ڳالهيون، ڏکڻ سڪن
 جون ڳالهيون، ماءُ پيءُ جو وچوڙو، آئينده جو غم.
 هن منهنجي اکين ۾ گهوري ڇيو: 'مان توسان رهنديس.
 مان هتان نه وينديس. مان توکي نه ڇڏينديس. مان
 هن ٻڌي مان شادي نه ڪنديس.' مون هن جي ڳال
 تي چمي ڏني ۽ دلاسو ڏنو. پر هن کي يقين نٿي آيو
 ۽ هر هر ٻئي چيائين: 'مون کي ڇڏيندين ته نه،
 ڇڏيندين ته نه.'

”هوءَ اڌ رات تائين نه پاڻ سٽي ۽ نه مون کي
 آرام ڪرڻ ٿي ڏنائين. منهنجي من ۾ عجيب آڻل
 پئڻ ٿي: 'ڇا ڪريان، کيس گهر پهچائڻ ئيڪ آهي
 يا پاڻ وٽ رهائڻ.... شادي رات.... ميل ميلاب....
 ڪيترا نه خوش نصيب آهن آهي، جنجي شادي خير
 خوابيءَ مان ٿئي ٿي. رضائديءَ مان ٿئي ٿي.' مون کي
 الاڻجي ڇو اها ڳالهه دل مان نه آڻڻي ته هن ڇوڪريءَ
 کي هميشه لاءِ پاڻ وٽ رهايان. داشتم ڪريان يا
 زال؟ شايد اوچتي معاملي ڪري گهڙاهٽ ٿي هئم يا
 ڇوڪريءَ جي ننڍي عمر ڪري تيار نه پئي ٿيس.
 'پوءِ کيس ڇو وٺي آيس؟' مون دل ۾ سوچيو. 'ڇا

هن کي ڇڏي ڏيان، ڀلي ڪنهن ٻئي جي ور چڙهي.
 اهڙين چوڪرين جو انجام مڻو نه هوندو آهي. اهڙين
 حالتن جي شڪار ٿيل چوڪرين جي منزل چڪلو به
 ٿي سگهي ٿو. پرائيوٽ اڏا به ٿي سگهن ٿا. هوءَ
 منهنجي گوڏي تي مٿو رکي مٽي پئي هئي. معصوم
 ۽ پيار چهرو، غمن جو ستايل چهرو. منهنجي دل تي
 ته کيس سيني مان لڳايان، کيس پيار ڪريان. منهنجي
 گوڏي چورن تي هن اکيون کوليون. من موهندڙ
 اکيون. ڇا کيس شاديءَ جي پهرين رات سک نصيب
 ٿيندو! پوءِ اڃ جي رات! اڃ جي رات جوان دلين
 جي آهي. جوان امنگن جي آهي. مون کيس سيني مان
 لڳائي ڇڏيو.

”ٻئي ڏينهن صبح جو سوير جڏهن مان کيس سندس
 گهر جي ويجهو ڇڏڻ لاءِ وٺي آيس ته هوءَ روئي رهي
 هئي. مون کيس يقين ڏياريو ته: مائٽس ملڻ لاءِ ايندو
 رهندس. ضرور ملندو رهندس. مون سندس گهوڙهن کي
 آگهيو ۽ موڪلايم. هوءَ ويندي ويندي ڪئين ڀيرا ڪنڌ
 ورائي ڏسندي رهي، مون هٿ مٿي ڪري کيس خدا
 حافظ ڪيو. مون تي آيس. اها منهنجي مائٽس پهرين ۽
 آخري گڏجاڻي هئي.“

ناخدا جي صحت ڏينهن ڏينهن ڪيري رهي آهي.
 نيڪسي ڏاڍي بي پرواهيءَ مان ٿو هلائي. ٻه ٽي حادثا
 به ڪيا اٿس. پيئڻ به وڌائي ڇڏيو اٿس. نيپيئر روڊ

جي گلشن بائيءَ سندس مٿان جادو ڪري ڇڏيو آهي. وڏي عمر هوندي به پنهنجي ناز نخري سان ماڻهن کي هرڪاڻن ۾ ڪمال اٿس. هڪڙي ڏينهن پنهنجي سامهون ناخدا کي پنهنجي ٻانهن ۾ وڪوڙي ڇيائين، ”جاني... مون زندگيءَ ۾ هزارين ماڻهو ڏٺا، پر تو جهڙو دلبر نه ڏٺم.“ ائين چئي هوءَ هاڻن ناخدا کي چڪي اندر وٺي ويئي ۽ در بند ڪري ڇڏيائين. ۽ مان ٻاهر ويهي پنهنجي دوست جو انتظار ڪرڻ لڳس، جيڪو پنهنجي زندگي ڳاري رهيو هو.

مٽيءَ جو طوفان

مان پنهنجي هاسٽل واري ڪمري جي بالڪني ۾
کان ٻاهر جو نظارو ڏسي رهيو آهيان. قائداعظم جو
مزاو نظر اچي رهيو آهي پر ڏند ۾، فاصلو به ته ڇڱو
آهي، اٺ ميل واھ جا ٿيندا، جيڪڏهن تيز هوا جي
ڪري مٽي نه اڏامندي هجي ته شهر جون ٻيون اوچيون
عمارتون به جيڪر نظر اچن، پر اها ڪمبخت مٽي
ڪڏهن به ختم نه ٿيندي، الائجي ڇو، جيئن سڄ اُڀرندو
اهو مٽيءَ جو طوفان به شروع ٿي ويندو، تان جو
منجهند تائين زور وٺندو ۽ جيئن سڄ لهندو اهو طوفان
به هلڪو ٿي ختم ٿي ويندو، هاسٽل جي ديوار ٻاهران
گند جو ڀير پيل آهي ۽ هن وقت ڦاٽل ڪپڙن ۾ ڪي
عورتون ۽ ٻار گند مان شيون ڳولي وهيا آهن. گند
مان کين ملندو به ڇا! سواءِ ٽين جي مڙيل دٻن، پڳل
ٻوٽن ۽ ردي ڪاغذن جي.

مٽيءَ جي طوفان ڏاڍو تنگ ڪري ڇڏيو آهي،
جيڪڏهن در دريون بند ٿيون ڪجن ته عجيب غريب
گهوگهاٽ پيا پڌڻ ۾ ايندا ۽ جيڪڏهن ڪمرو کليل
ڇڏبو ته سڄي مٽي اندر، انهيءَ کان ته شام مٽي آهي،

جو مٽي بـم ختم تـم گهوگهات بـم هـلڪي هـلڪي
 مست ڪنڊڙ هير پئي لڳندي، هر ڪا شيء صاف پئي
 نظر ايندي سڄ جڏهن سامهون واري پهاريءَ کان هيٺ
 لهندو آهي، تڏهن ڪهڙو نه سهانو منظر هوندو آهي!
 ۽ شهر جون بتيون جڏهن هڪ هڪ ڪري پرنديون
 آهن، تڏهن تـم پري کان سڄو شهر شيش محل وانگر
 پيو نظر ايندو ۽ شام جو هاسٽل جي سامهون واري
 وڪڙ کائيندڙ سڙڪ تي جڏهن اسان پـم ٿي دوست
 سٿر لاءِ نڪرندا آهيون، تڏهن اها مست هوا هرڪنهن
 کي مست ڪري ڇڏيندي آهي ۽ اها سڙڪ جڏهن
 ڪئپس جي چوواڻي تي اچي ختم ٿيندي، تڏهن ڪانه
 ڪا يونيورسٽيءَ جي بس شهر ڏانهن ويندي نظر ايندي
 ۽ ڪونه ڪو پنهنجو دوست اسان کي ڏسي ڪري
 پنهنجو هٿ بس کان ٻاهر ڪڍي لوڏيندو ۽ اسان به
 موت ۾ پنهنجا هٿ لوڏيندا آهيون ۽ دل ۾ چوندا
 آهيون: مڙاڪر يار، ايلفيءَ ۾ وڃي مڙا ڪر.

شام ٿيڻ ۾ اڃا گهڻي دير آهي، اڃا تـم ٽپهري
 به ڪانه ٿي آهي.... به ٻار پاڻ ۾ وڙهي رهيا آهن،
 هڪڙو ٻئي جي هٿ مان ڪا گند مان لڌل شيء کسي
 رهيو آهي، عورتون ٻارن کي ڇڏائين ٿيون.

مان اڃا بالڪنيءَ ۾ بيٺو آهيان، اندر وڃي گهوگهات
 ٻڌڻ لاءِ تيار نه آهيان ۽ سوچي رهيو آهيان تـم: مس
 شهريار مون کي وٺي ٿي، اڄ تـم نيري ساڙهيءَ ۾

ڪيترائي نه خوبصورت لڳي رهي هئي، اچي ڇهڙيءَ تي تڪا رنگ ايئن به ٺهندا آهن ۽ خاص ڪري سڊول بدن تي. مس شهريار نه وينس آهي، جڏا پيار جي ديوي هئي، اڪثر ساليوليس بلائوز ڪمر کان به ٿي انچ مٿي رکندي آهي، ايئن جهڙي وينس ديويءَ جي ڪمر، جنهن تراشيل بت لاءِ چيو ويندو آهي ته انهيءَ ۾ ڪشش خاص ان ڪري آهي جو ايئن گمان ٿيندو ڇڻ ته ڪمر کان هيٺ وارو ڪپڙو ڄاڻ ڪريو.... ڄاڻ ڪريو، پر ڪپڙو ڪرندو ته ڪونهي پر وينس جي سونهن کي دوبالا ڪري ڇڏيندو آهي. مس شهريار ڪهڙي نه پروڦار نموني ۾ هلندي آهي! ۽ چين ٿي مشڪ نه هميشه هوندي اٿس.... مان هن مان پنهنجي واقفيت ڪيئن ڪرايان! هوءَ ته ٻي ڊپارٽمنٽ جي آهي! مان سوچيندو رهيس. عورتون ۽ ٻار گند مان شيون چونڊي هليا ويا هئا، فقط ڪي رولوڪتا گند جي ويجهو ڪجهه نوسي رهيا هئا، ٿورڙو پري گجهن جو هڪ ٽولو ويٺو هو، پر انهن ۾ ڪا چرپر ڪانه هئي، شايد ڪنهن اونهي سوچ ۾ غلطان هئا. اوچتو ميس جي دريءَ مان ڪنهن نوڪر ڪڪڙن جا ڪنڀ ۽ آندا هيٺ ٿٽا ڪيا، گجهن چرپر ڪئي، گجهن کي ويجهو ايندو ٿي ڪتا پاسيرو ٿي ويا، ڪهڙا نه مڪروه جانور آهن. مون گجهن جي گچين ڏانهن ٺهاريندي سوچيو.

منهنجو خيال آهي ته مس شهريار سان واقفيت
 ربحانه جي ذريعي ٿي سگهي ٿي. ربحانه منهنجي ڪلاس
 ميٽ آهي. کيس مس شهريار مان گڏ ڪهمندي ڏٺو
 اٿم، پر نه.... عورتون هڪ ٻئي سان حسد به ته ڪنديون
 آهن. ربحانه منهنجي ڳالهه جو شايد غلط مطلب وٺي
 ۽ ٿي سگهي ٿو ته مس شهريار سان ڳالهائڻ به
 ڇڏي ڏي!

يونيورسٽيءَ جا چوڪرا ڪوڪاڪولا پاڻيءَ جيان
 پيئندا آهن ۽ هميشه ڪوڪ جي بوتل هٿ ۾ کنيو
 ڪينٽين جي ٻاهر بهڻا هوندا ۽ پيا ايندڙ ويندڙ چوڪريءَ
 کي ڪوڪ آچيندا، ”مس نڪت، ڪوڪ حاضر آهي.“
 ”مس رخسانه ڪوڪ ته بي وڃو.“ پنهنجو يار اصغر
 ته چوڪرين کي ڪوڪ پياري پياري ڏاڍو مقبول ٿي
 ويو آهي ۽ اليڪشن جي ڏينهن ۾ وري چوڪرا اصغر
 کي ڪوڪ پيارڻ شروع ڪندا آهن، جيئن هو چوڪرين
 جا ووٽ کين ڏياري ۽ اصغر سڀني سان واعدو ڪندو
 آهي پر جهڙي خدمت تهڙو اجر و.

”اصغر ڪڏهن ٿو مس شهريار کي ڪوڪ پياري
 آهي؟“ مان هڪڙي ڏينهن کانئس پڇي ويٺس.
 ”نه يار اها واحد چوڪري آهي“ جنهن کي مان
 ڪوڪ پياري نه سگهيو آهيان.... ڪوشش ته ڪهڻي
 ڪئي اٿم“ ووايو هٿائين. نه ڄاڻ ڇو مون کي خوشي
 ٿي ته مس شهريار کي اصغر ڪوڪ نه پياري سگهيو هو.

صبح جو ڪلاس ۾ پروفيسر ليڪچر ڏيندي اوجھو مون کان پڇيو، ”ڪانٽ جي اصول Categorical--Imperative ڪي بيان ڪر.“ منهنجو خيال ٻئي طرف هو ۽ انهي سوال چڻ نٿو مان سجاڳ ڪيو هجي، سو مون کان چرڪ نڪري ويو ۽ جواب ڏيندي هڪڻ لڳس، ويحانه منهنجي پرماتمي ۽ ڀڳت ۽ طمئز ۽ مسڪرائي رهي هئي. پروفيسر چيو، ”هاها.... ڏيان ٻئي پاسي هوندو ته سوال سمجهه ۾ ڪيئن ايندو!“ ائين چئي هو ڪلاس ختم ڪري ٻاهر نڪري ويو.

طوفان زور ٿي ويو هو ۽ ڪابه شيءِ ڏسڻ ۾ نه پئي آئي. مزار، گجهون، رولو ڪتا، گند جو ڍير، سڀ طوفان جي لپيٽ ۾ اچي ويا هئا.... پنهنجي اندر جو طوفان به وڌي چڪو هو، مون بالڪنهيءَ مان ڪمري ۾ اچي ڪري سڀ دريون بند ڪري ڇڏيون ۽ ٽيبل تي پيل ڪتاب کولي ڪانٽ جي اصولن کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪرڻ لڳس.... پروفيسر چيو هو ته امتحان ۾ انهيءَ تي سوال ضرور ايندو، امتحان ۾ باقي ٻه ٽي هفتا وڃي پڇيا هئا ۽ منهنجو هي آخري سال هو.... ٽيبل ڪلاڪ جو وڏو ڪانٽو تيزي سان ڦري رهيو هو.... وقت اڳتي پئي وڌيو.

”ٻيپارٽمينٽ وارا اسان کي الوداعي پارٽي ڏيندا ۽ هميشه لاءِ رخصت ڪري ڇڏيندا.“ ويحانه هڪڙي ڏينهن آداس ٿي چيو هو.... ڪانٽ کي سمجهڻ سولو

نه هو ۽ مان سمجهڻ جي ڪوشش ڪري رهيو هوس .
 'ٺڪ ٺڪ ٺڪ.' ڪو درڪي کٽڪٽائي رهيو هو .
 مون ڪتاب بند ڪري در کوليو، اصغر هو . چيائين،
 "صدر گهمڻ هلندي؟ اڄ پنهنجا کيسا ڀريل آهن."
 "موڊ ٺيڪ ڪونهي، ڪنهن ٻئي دفعي،" ورائيم.
 "صدر هلي موڊ ٺيڪ ٿي ويندو."
 "نه تون وڃي مزا ڪر."

"ها هڪ خوشخبري، اڄ مون مس شهريار کي
 ڪوڪ پياري ڇڏي." هو داد طلب نگاهن سان ڏسندو
 رهيو، پر مون کيس داد ڪو نه ڏنو ۽ خاموش رهيس،
 هو هليو ويو.

هوا شيشن مان ٽڪرائي عجيب آواز ڪري رهي
 هئي پڙهڻ به نه ٿي ٿيو.... مون ٽرانزسٽر کولي
 ڇڏيو.... 'زوربادي گريڪ' فلم جي ڌن هلي رهي هئي،
 جنهنجي موسيقار لاءِ چيو ويندو آهي ته سندس موسيقيءَ
 ۾ بغاوت جي پوءِ هوندي آهي ڌن پهريائين آهستي،
 پوءِ تيز ٿيندي ويئي ۽ آخر نقطي تي اچي ختم ٿي ويئي.

معصوم ٻارڙا

شهر جي ٻسگردائيءَ کان پري، آتر پاسي، حد نظر تائين، ويرانِي نظر ايندي آهي. هن پاسي هڪ طرف شهر جو قبرستان آهي ته ٻئي طرف ننڍن ننڍن ٻهاڙن جون قطارون، جيڪي ڪنهن گنجي ماڻهوءَ جي ٺوڙهه وانگر ساوڪ کان بلڪل پاڪ صاف آهن، صرف ويلوي لائين انهن ٻهاڙن جي وچان لنگهندي آهي. ريل جي درين مان جيڪڏهن ڪنهن جي نظر انهن تي پوندي ته هڪ قسم جي آدامسي چانئجي ويندي، خاص ڪري انهن ٻهاڙين جي لڳ هڪ قلعي نما جاءِ کي ڏسڻ سان ائين معلوم ٿيندو ته هن کي ٺهي گهٽ ۾ گهٽ هڪ سو ورهيه ضرور ٿيا هوندا. هن جاءِ جي لوهي دروازي جي مٿان هڪ بورڊ لڳل آهي، پر پراڻي هجڻ جي ڪري بورڊ جا اکر به ٻهي ويا آهن، سو معلوم نٿو ٿئي ته اها جاءِ ڪهڙي مقصد لاءِ آهي، پر ماڻهو اڪثر انهيءَ بابت ڪو خاص ڌيان نه ڏيندا آهن. ڪهڙي به مقصد لاءِ هجي تنهن سان ڪنهن جو ڪهڙو مطلب!

بهر حال هي ويران نظارو، گنجي ٻهاڙ جون قطارون

۽ اها جاء ڪو منو تاثر ڏيندڙ نه آهن. شايد گهڻن کي هي نظارو ڪو تاثر ئي نه ڏيندو هجي!

جڏهن شهر جي باغن ۽ پارڪن ۾ پت - چٽ ٿيندي آهي ۽ ڪا دلچسپي نه رهندي آهي، تڏهن ٻارڙا ٻاهر وڃن پسند ڪندا آهن. سو سڙ جي هڪ صبح جو ئي ٻارڙا هن پامي گهٽ ۽ مهرجوئيءَ لاءِ نڪري پيا. تنهي کي پنهنجيون پنهنجيون مائٽيڪلون هيون. هو کائندا، ٽهڪ ڏيندا، چرچا ڪندا، مائٽيڪان کي ريس ڪندا پئي ويا. شهر کانئن گهڻو پوئتي رهجي ويو هو. نيٺ جڏهن ٽڪجي پيا، تڏهن مائٽيڪلن تان لهي پيا. هڪڙي پاڻ سان گليل به آندي هئي، جنهن سان هن به - ئي پکي به ڪيرائي وڌا. سندس نشانو منو هو، جنهن جي ٻين به تعريف ڪئي. پوءِ هو هڪ ٽڪريءَ جي صاف جاءِ تي ويهي رهيا. ڪريم، جيڪو سڀني ۾ ٿورو وڏو هو، تنهن کي رومال ۾ ٻڌل کائڻ جون شيون ياد آيون، سي هن ڪڍي ڪري سڀني جي اڳيان رکيون ۽ تنهن کائڻ شروع ڪيو. هنن لاءِ ۽ هڪ ننڍڙي پڪنگ هئي.

آسمان تي ننڍڙا ننڍڙا ڪڪر نظر ٿي آيا. سڄ به هڪ ڪڪر جي هيٺان لڪل هو، هوا تيز هئي بنا ڪڪرن کي چڙوچڙ ڪري رهي هئي، جڻ ته هڪ ڪشمڪش هئي هوا ۽ ڪڪرن جي وچ ۾. حميد کي فقط سوئيٽر پيل هو. هوا جي تيزيءَ جي ڪري

کيس ٿڌ محسوس ٿيڻ لڳي. باوجود ان جي جو تيز مائه ڪل هلائيندي سڀني ٽڪجي پيا هئا. هوا جو هڪ تيز جهوٽو آيو. حميد سڙجي خيال کي مٽائڻ لاءِ ڳالهائڻ شروع ڪيو: ”دوستو! خبر آڻو ته عيد جي اچڻ پر باقي ڪهڙا ڏينهن آهن؟“ ”صرف پندرهن ڏينهن.“ هن پنهنجي سوال جو جواب پاڻ ڏنو. هوا جو هڪ جهوٽو وري آيو. حميد چپ چوريا: ”هن عيد لاءِ باپي مون کي پنهنجي پسند جا ڪپڙا وٺي ڏنا آهن.... بوسڪيءَ جي قميص، شلوار. نوان بوت.... ها.... جن کي پٺاڻيندڙ شوز چوندا آهن.“

رياض چيو: ”پٽائيندڙ ته منهنجا بوت به آهن.... منهنجي قميص ڪيريلين جي آهي، ريڊي ميڊ.“
 ڪريم ٻنهي ڏانهن رشڪ آميز نظرن مان ڏٺو. ڪاٺ بند ڪيو. ”يارو مان ته هن عيد تي نوان ڪپڙا نه پائيندس.... اسان جي گهر وارن مان ڪوئي به نه پائيندو.“ هن چيو. ”چوا“ ”چا جي ڪري؟“
 حميد. رياض عجب مان پڇيو.

”منهنجي ناني کي مٿي صرف ٽي مهينا گذريا آهن، هڪ سال تائين اسين ڪابه خوشي نه ڪنداسين.“
 ”منهنجو ڏاڏو جڏهن مري ويو هو، تڏهن ته اسان هڪ سال تائين غم نه ڪيو هو.... چون پيا ته ڏاڏي پنهنجا ڏينهن پورا ڪيا هئا، تنهن ڪري صرف چاليهه ڏينهن غم لاءِ ڪافي آهن.“ رياض چيو، هن به ڪاٺ

بند ڪري ڇڏيو هو.

”اسان جي رسم ۾ آهي ته پورو سال خوشي نه ڪجي.“ ڪريم چيو.

”هوا جو هڪ تيز جهوٽو وري آيو. حميد ڪجهه سوچي پوءِ چيو: ”ماڻهو ڀلا مري ڇو ٿو؟“

”جنهن جا ڏينهن پورا ٿين ٿا، اهو مري ٿو.“ ڪريم مٿل پکين ڏانهن نهاريندي جواب ڏنو.

”مون کي ته موت کان ٻپ ٿيندو آهي.“ رياض ڏڪندڙ لفظن ۾ چيو.

”مون کي به.“ حميد سندس خيال سان هراءِ ٿيو، جڏهن ڪوئي مرندو آهي تڏهن به مون کي ڏاڍو پڻ ٿيندو آهي ۽ رات جو ننڊ به نه ايندي اٿم.“ حميد کي وڌيڪ شيءِ محسوس ٿيڻ لڳو.

”موت کان ٻڄڻ نه گهرجي.... مرڻو ته مڃڻي کي آهي.... جنهن جنهن جا ڏينهن پورا ٿيندا ويندا، اهو مرنڌو ويندو.“ ڪريم اطمينان سان چيو. سڀ خاموش ٿي ويا.

بادلن ۽ هوا جي ڪشمڪش جاري هئي، پر سڄي هاڻي ڪڪرن کان ٻاهر هو. ٿوريءَ دير کانپوءِ رياض ڪجهه سوچي چيو. ”پر ڏينهن ڇو ٿا پورا ٿين؟“

ڪريم کي هن سوال جو جواب پاڻ کي به نه پئي آيو ته ڏينهن ڇو ٿا پورا ٿين، سو ڳالهه کي مٿان لاءِ هن نامعلوم قلعي نما جڳهه ڏانهن اشارو ڪندي

چيو: ”يارو اوهان هن پاسي ڪڏهن ويا آهيو؟“
 ٻين پنهي ڪنڌ ٺاڪار ۾ لوڏيو. ڪريم چيو:
 ”پوءِ هلو ته اها جاءِ ڏسي اچون.“ - ”هلو هلو“ مڃي
 تائيد ڪئي. هو سائيڪلون اٿي ئي ڇڏي، جاءِ جي
 طرف پنڌ پيا.

ريلوي لائين جي ڇڏهن ويجهو پهتا، تڏهن اها قلعي
 نما جاءِ کين صاف نظر اچڻ لڳي. جاءِ جي بناوت ۽
 ماحول ٻارن تي عجيب ٿاثر قائم ڪري ڇڏيو. کين
 آها شهزاديءَ واري ڪهاڻي ياد اچي وئي، جا اهڙي
 ئي ڪ قلعي ۾ قيد هئي ۽ هميشه شهزادي جي آس
 ۾ قلعي جي دريءَ وٽ بيهي صبح شام ٻاهر نهاريندي
 وهندي هئي ته شهزادو ايندو ۽ کيس انهيءَ قلعي مان
 آزاد ڪرائيندو. سو ئيئي ٻارڙا ان ڪهاڻيءَ جي اثر
 هيٺ اچي، جاءِ جي ويجهو پهتا.

ان چئن منزلن جي جاءِ کي هيٺ مٿي انيڪ در
 ۽ دريون هيون جن جو رنگ اڏامي ويو هو. سڀني
 اشتياق ۽ اچرج مان مٿي نهارڻ شروع ڪيو ته مٿان
 ڪنهن دريءَ مان اها شهزادي پنهنجو روشن ڏيکاري
 ۽ ڪهاڻي سچ ٿي پوي - پر ڪنهن به دريءَ مان
 ڪهاڻيءَ واري شهزادي نظر نه آئي.

ڪي دريون بند هيون ته ڪي کليل. درين مان
 ماڻهو چرندا پرندا پئي نظر آيا، جن جو عجيب حليو
 هو. ڪن درين مان تمام گڏا ماڻهو پئي نظر آيا.

مٿي جا وار وڌيل، ڏاڙهيون مڇون بيڊوليون، ڪپڙا ميرا
 ۽ ڦٽل. ڪي ماڻهو ٻين کان ڪجهه صاف ۽ مٺا پئي
 نظر آيا، پر ڪن درين مان اهڙا به ماڻهو پئي نظر
 آيا جيڪي نه رڳو گدلا ۽ خوفناڪ شڪلين جا
 هئا، پر بلڪل انگ اڪهاڙا هئا ۽ ڪن درين مان
 عورتون به نظر پئي آيون، جن جو حال به ساڳيو هو.
 جاء مان عجيب غريب شور ۽ گوڙ ٻاهر ٿي آيو.
 ٻارڙا ڦاٿل اکين مان اهو نظارو ڏسندا رهيا، سندن
 دلين جي تڙڪن وڌندي پئي ويئي، خوف ۽ عجب
 کان، ڇاڪاڻ ته هنن اهڙو نظارو اڳ ڪڏهن به نه
 ڏٺو هو. ايتري ۾ ڪنهن ٻاهر دريءَ مان هيٺ نهاريو
 ۽ نگاهه وڃي ٻارڙن تي پيس. ٻارڙن کي ڏسندي ئي
 سندس منهن عجيب نموني ٿي ويو ۽ رڙ نڪري ويس.
 هو ٻين کي سڏڻ لڳو ۽ هيٺ اشارا ڪرڻ لڳو. ٿوري
 ئي دير ۾ سڀني درين مان صورتون پئي نظر آيون.
 خوفناڪ ۽ گدليون، جن جون نگاهون هيٺ ٻارڙن ۾
 کٽل هيون. انهن پنهنجي رڙين ۽ ڪوڪن مان آسمان
 مٿي تي ڪري ڇڏيو. ڪي ته ٻارڙن کي مٿي اچڻ لاءِ اشارا
 ڪرڻ لڳا. ٻارڙن تي چڻ مسمر يزم جواثر ٿي ويو هجي. هو آتي
 ئي چمي ويا هئا، سندن بدن مان طاقت نڪري ويئي هئي،
 ڇهري چورنگ اڏامي ويو هين، ڇپ خشڪي ويا هين.
 رڙيون ۽ ڪوڪون مسلسل جاري هيون. آخر
 ڪريم ٿوري هٿ ڪري پاڻ کي چوريو ۽ ڏڪندڙ

آواز ۾ رياض ۽ حميد کي مخاطب ٿي چيو: ”اڙي هتان
 ڀڄڻ جي ڪريو، نه ته هي چريا اسان کي ماري کائي
 ڇڏيندا.“ ايتري چوڻ سان هو اڳتي وڌيو ۽ ٻنهي
 جي ٻانهن ۾ هٿ وجهي کين پوئتي گهٽائڻ لڳو. آخر
 ٽيئي آهستي آهستي پوئتي هٽندا ان جاءِ کان گهڻو
 پري نڪري ويا. جڏهن ان هنڌ اچي پهتا، جتي
 پنهنجون سائيڪلون ڇڏي ويا هئا، تڏهن وڃي سندن
 بدن ۾ ساهه پيو، پر ٻپ جا آثار اڃا سڀني جي چهرن
 تي هئا. خاص ڪري حميد جي عجيب حالت هئي.
 سندس بدن اڃا ڏکي رهيو هو ۽ دل جي ڌڙڪڻ
 گهٽ نه ٿي هيس. اهي ڪوڪون ۽ رڙيون سندن
 ڪنن ۾ پڙاڻو ڪري رهيون هيون ۽ خوفناڪ گدان
 چهرن جو نظارو سندن اکين کان دور نه ٿيو هو.

جڏهن ٻارڙا پنهنجي گهرن ڏي هڻي موٽيا، تنهن
 وقت سڀني جا هانو ڳورا هئا. ٻيو ڪجهه به ياد نه
 هين. سواءِ ڪوڪن ۽ رڙين جي! وات تي کين ماڻهن
 جو هڪ هجوم نظر آيو، جيڪو فوٽپاٽ تي پيل هڪ
 لاش جي چوگرد گهيرو ڪري بيٺو هو. اهو هڪ
 فقير جو لاش هو، جيڪو ٿڌ ۾ چمي مري ويو هو.
 ٻارڙا دلين تي هڪ ٻار وڌيڪ محسوس ڪرڻ لڳا.

نئون تجربو

شمون ۽ رجب هڪڙي ئي پاڙي ۾ رهندا هئا ۽ ننڍي هوندي کان ئي گڏ پڙهندا پئي آيا ۽ هاڻ مئٽرڪ ۾ اچي پهتا هئا. شمون ۽ جو پي ۽ ڪوڊي ۽ مزور هو ۽ رجب جي پيءُ کي چوڪ ۾ دڪان هو. رجب جي پيءُ جڏهن رجب - ماءُ سان شادي ڪئي هئي، تنهن وقت سندس عمر چاليهه ورهيه هئي، سندس پهرين زال جيڪا فوت ٿي وئي هئي، تنهن مان ڪو اولاد ڪونه هوس. رجب سندن اڪيلو پٽ هو، وڌيڪ اولاد جي اميد لاهي ويٺا هئا، شايد هو پوڙهو ٿي چڪو هو، شمون ۽ ڪي هڪڙو ناليو ڀاءُ پيو به هو. پئي ننڍي هوندي جا سنگتي هئا، گڏ اسڪول ويندا هئا ۽ ڪلاس ۾ پڻ گڏ ويهندا هئا. شمون ۽ جو گهر ڪچو، سوڙهو، نه روشني، نه هوائ، پر رجب جو گهر ڪشادو ۽ پڪو هو، مائٽر گهر جو ڪم ڏيندو هون ته پئي گڏجي ڪندا هئا، رجب جي گهر ۾. رجب حسابن ۾ ڪچو هو، تنهن ڪري شمون سندس ۽ اهر ڪندو هو. پاڙي جا اهي ۽ - ئي ۽ ٻيا چوڪرا اهڙا هئا، جيڪي مئٽرڪ تائين پڙهندا پئي

آيا، نه ته پيا ٻار جيڪي گهڻو ڪري مزورن جا پٽ هئا، سي چار- پنج درجا پڙهي، ڪنهن نه ڪنهن مجبوريءَ يا رول ٿيڻ ڪري پڙهڻ چڏي ڏيندا هئا. ■
 سڄو ڏينهن اوڙي پاڙي ۾ پيا ٿاس ۽ جوٺا ڪندا هئا يا سٺيماڻن جا ٽڪا ڪرائيندا هئا، ان ڪري جهڙن جا شوقين ٿي پيا هئا.

هڪڙي ئي پاڙي ۾ رهندي، اسڪول ويندڙ ڇوڪرا ۽ اسڪول نه ويندڙ ڇوڪرا هڪٻئي کان بلڪل ڌار ته نٿي ٿي سگهيا، آخر ساڳي ئي طبقي جا ٽه هئا، پر ڪجهه ويڇو ضرور ٿي ويندو آهي. پيا ڇوڪرا شمونءَ ۽ رجب تي سڙندا به هئا، تنهن ڪري طرح طرح جون ڳالهيون ٺاهي کين بدنام ڪرڻ جي به ڪوشش ڪندا هئا. انهيءَ تي شمونءَ هڪ- ٻن ڇوڪرن کي مار به ڪڍي هئي. هو بت جو پيريل ۽ اسڪول جي فٽ بال ٽيم جو ڪئپٽن پڻ هو. رجب شرميلو ■ نازڪ طبيعت جو هو پر کيس شمونءَ تي فخر هو ۽ ڀروسو پڻ. جڏهن شمون فٽ بال راند ڪندي ڏاڍي ڦڙڻائيءَ سان هڪٻئي پٺيان گول ڪندو ويندو هو، تڏهن رجب جوش ۽ اڇي زور زور سان تارڙيون وڄائيندو هو ۽ جڏهن مئچ ختم ٿي ويندي هئي، تڏهن ڊڪندي هڪ ٻئي کي گهرائڙي پائيندا هئا. سندن خوشيءَ جي ڪا حد نه هوندي هئي.

شمونءَ جو پيءُ صبح جو سوير مزوري لاءِ ٻه

مايون پوتڙي ۾ ٻڌي نڪرندو هو ۽ سانجهي ڪري
 موٽندو هو.... ٿڪل ٿل. ماني ڪاٿي يا ته ڪٿ تي
 ليم ٿي پوندو هو، يا ٿوري دير لاءِ پاڻ جهڙن يارن
 سان ڪچهري ڪرڻ لاءِ نڪري پوندو هو. کيس اها
 ته ڄاڻ هئي ته شمون اسڪول ۾ پڙهندو آهي، پر ڇا
 پڙهندو آهي يا ڪهڙي درجي ۾ آهي، تنهن جي خبر
 ڪا ڄاڻ هئس. ايتري خبر ضرور هئس، ته شمون هي
 سال پڙهي ڪنهن نه ڪنهن، ٻه سؤ رپين واري نوڪري
 جي لائق ٿي ويندو.... سو انهيءَ مبارڪ ڏينهن جو
 انتظار پئي ڪيائين، جڏهن شمون ڪماڻي گهر جو
 بار گهٽ ٿيندو.

هڪڙي ڏينهن شمونءَ جڏهن ڪانئس اسڪول جي
 في ۽ ڪتابن لاءِ ٽيهن رپين جي گهر ڪئي، تڏهن
 سندس وايون بتال ٿي ويون. جيڪو شخص مزوري
 ڪري مس ٿي - چار رپيا ڪماڻي ٿي سگهيو ۽ جنهن
 مان پڻ اٺ آنا پنهنجي چانهه - ٻيڙيءَ تي خرچ ٿي
 ڪيائون، سو هڪ وقت ۾ ٽيهه رپيا ڪٿان ٿي آئي
 سگهيو! شمونءَ جي ماءُ پنهنجو پندار ۽ پيڇي پڻسا ٻاهر
 ڪڍيا، پر اهي پڻ پنجن رپين کان مٿي ٿي نه سگهيا.
 مانئس اڳيئي پاڙي وارن جي قرضدار هئي، تنهن ڪري
 هاڻي ڪنهن کان قرض ملڻ جو آسرو به نه هوس. آخر
 ماءُ جي دل.... پئسن لاءِ هيڏانهن هوڏانهن وئي، پر
 هٿن خالي موٽي آئي.

شمون جڏهن اٽل منهن سان رجب جي گهر ويو،
 ان وقت رجب گهر ۾ نه هو رجب جي ماءُ هونءَ
 ته سخت طبيعت جي هئي ۽ اهڙي تهڙي رول چوڪري
 کي پنهنجي گهر اچڻ تي نه ڏيندي هئي، پر شمونءَ
 کي پاڻ به پائيندي هئي رجب شمونءَ جي ساراھ
 جا ڍڪ ڀريندي پنهنجي گهر ۾ هن جو مان مٽي
 ڪري ڇڏيو هو.

”چو شمن! تنهنجو منهن اڄ لٽل آهي چاق ته
 آهين؟“ رجب جي ماءُ شمونءَ جي کباڏيءَ تي هٿ
 رکندي پڇيو.

”ها ماسي ايئن ئي ٿورو مٽي ۾ سور اٿم
 ٻلا رجب ڪيڏانهن ويو؟“

”ڪم سان ٻاهر ويو آهي، ويهه اجهو آيو؟“
 دنياداريءَ کان واقف ته نه هو، ڳالهين ڳالهين
 پنهنجي ويدن ظاهر ڪري وينو ۽ رجب- ماءُ جهٽ
 پيٽيءَ مان ٽيهه رپيا ڪڍي کيس آڻي ڏنا، هن آناڪاني
 ته گهڻي ڪٽي پير نيٺ وٺڻا پيس ايترو جلد
 سندس مسئلو حل ٿي ويندو انهيءَ تي تعجب ضرور
 ٿيس ۽ احساننديءَ کان ڪنڌ جهڪي ويس.

انهيءَ کان پوءِ ته شمون رجب تي ساهه ڇڏيندو
 هو، پاڻ پڙهڻ ۾ ايتري محنت نه ڪندو هو، جيئري
 وجب کي حسابن ميڪارڻ ۾ صرف ڪندو هو کين
 پڙهڻ لاءِ الڳ ڪمرو مليل هو، جڏهن پڙهائي ختم

ڪري شمون گهر موٽندو هو، تڏهن اڪثر رات گهڻي گذري چڪي هوندي هئي ۽ ڪڏهن ڪڏهن ايئن به ٿيندو هو جو گهڻي دير پڙهڻ ڪري شمون اڻيئيءَ سمهي پوندو هو، رجب مان گذر شروع ۽ گڏجي سمهندي کين شرم ايندو هو، پر آهستي آهستي اهو شرم ختم ٿي وين ٻيئي گهرا دوست جو هئا.

”رجب! مان ته غريب جو پٽ آهيان، شايد اڳتي پڙهي نه سگهان تون جڏهن ڪاليج جي پڙهائي پوري ڪري، ڪنهن ڏينهن صاحب ٿيندين تڏهن مون کي وساريندين ته نه“

”وساريندين ته نه وساريندين ته نه“ رجب سندس نقل ڪرڻ لڳو ۽ پوءِ ٻيئي کڻ لڳا.

ٻيئي ڪڏهن ڪڏهن وسندا به هئا پر ٿوري عرصي لاءِ هڪڙي دفعي پورو هفتو رٿل رهيا ۽ ساڳين ئي ڏينهن ۾ مئٽرڪ وارن شاگردن واهه جي ڪپ تي پڪنگ ڪئي هئي ۽ سڀ واهه ۾ وهنجي رهيا هئا، ٻئي رٿل هئا، تنهنڪري هڪٻئي مان نه ٻئي ڳالهائون وهنجندي هڪڙي چوڪري چرچي ۾ رجب کي گهوٽاڏنا، رجب کي ٽرڻ گهٽ ايندو هو سو ذري گهٽ ٻڌڻ لڳو شمون پهرين ته اهو سڀ ڪجهه ڏسندو رهيو. پر جڏهن ڏٺائين ته رجب مورڳو ٻڏي پيو، سو هڪدم ڇلانگ هڻي رجب کي ٻاهر ڪڍي آيو ۽ انهيءَ چوڪري کي ماري ماري اڌ مٿو ڪري ڇڏيائين. ان واقعي کانپوءِ ٻيئي

وري پرڇي پيا.... اڳ جهڙا.

شهر جي ڪاليجن ۾ جڏهن اسٽرائيڪون ٿيڻ لڳيون، تڏهن اسڪولن شاگردن ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيو ۽ هر هنڌ جلوس ۽ جلسا ٿيڻ لڳا. شمون ۽ هن جا مائٽي ڏاڍي جوش، خروش سان انهن ۾ حصو وٺڻ لڳا. رستن ۾ پوليس ۽ شاگردن جي وچ ۾ چڪريون پيون لڳنديون هيون ۽ هڪڙي چڪريءَ ۾ شمون به پوليس جي وچ ۾ چڙهي ويو ۽ ٻين مائٽن سان گڏ گرفتار ٿي ويو. شاگردن لاءِ ته هيرو ٿي ويو پر گهر وارن جي نٺ هرام ٿي ويئي. آخر هڪ هفتو اندر رهڻ کان پوءِ شمون ضمانت تي آزاد ٿيو. سندس ضامن رجب جو پيءُ ٿيو هو، انهيءَ ڪم لاءِ کيس اڌ ڏينهن دڪان بند ڪرڻو پيو.... پر رجب ۽ رجب جي ماءُ جي اسرار کان منهن موڙي نٿي سگهيو.

امتحان جي تاريخن ۾ ڪجهه واڌارو ٿيو، جنهن ڪري ٻنهي جي گڏيل پڙهائي ڪجهه مست ٿي ويئي هئي، پر هڪ سبب ٻيو به هو، شمونءَ کي منهن تي جڏهن کان ساوڪ آئي هئي، هو زائفن جي سامهون ايندي سرمائيندو هو، تنهن ڪري رجب جي گهر اچڻ گهڻائي ڇڏيو هئائين. ٻئي ڄڻا اڪثر ٻاهر ملندا رهندا هئا. ٻنهي جي سک ۾ ڪا گهٽتائي نه آئي هئي، هن عمر ۾ جيڪو ٻهجي ويندو آهي سو اڪثر عجيب غريب خيالي دنيا ۾ رهندو آهي، پنهنجن جذبن ۽

خواهشن کي مختلف رنگن سان ڀريندو رهندو آهي. شمونءَ جي هوائي محل ۾ جيڪي مستقل ڪردار رهيا پئي، انهن ۾ هڪ ڪردار رجب جو به هو. جنهن سان هن جو جذباتي لڳاءُ رهندو پئي آيو. سندس خوابن ۾ راحت ڏيندڙ اهوئي ڪردار هو. خوابن کان پوءِ بيخوابي ته ايندي ئي آهي ۽ خوابن ۾ ڪردارن سان گذر سندن پاڇا به هوندا آهن ۽ ڪڏهن ڪڏهن پاڇولن جو اثر ڪردارن کان به وڌي ويندو آهي، جيڪي ماڻهن کي چرڪائي ۽ ڊيڄاري ڇڏيندا آهن. اهڙا چرڪائيندڙ خواب شمونءَ کي به اچڻ لڳا، ڪڏهن هو خواب ۾ ڏسندو هو ته ڪا وڏي ڇپ سندس مٿان ڪري رهي آهي. ڪڏهن ڏسندو هو ته ڪو حيوان نما انسان کيس سوکھو جهلي گھڙا ڏيئي رهيو آهي، هو پاڇولن کان جند ڇڏائڻ لاءِ خواب ۾ مدد لاءِ وڙيون به ڪندو هو ”رجب رجب رجب“ ۽ جڏهن چرڪ ڀري اکيون پٽيندو هو، تڏهن پگهر ۾ شل هوندو هو، پر اهڙا پيانڪ خواب وري ڏسندو هو ۽ جلد وساري ڇڏيندو هو.

هڪڙي ڏينهن منجهند جو جڏهن مينهن پئي پيو، تڏهن شمونءَ پنهنجي گهر ۾ ننڊ ڪرڻ جي ڪوشش پئي ڪئي. ڪچي ڇت ٽٽڻ لڳي، هو بيزار ٿي گهر کان ٻاهر نڪتو ۽ رجب سان ملڻ جو ارادو ڪري هن جي گهر ڏانهن روانو ٿيو. هن رجب کي ٻاهران

بيهي آواز ڏنو پر رجب سنڌ تي ٻاهر نه نڪتو، تڏهن هو گهر جي اندر داخل ٿيو. رجب - ماءُ انهيءَ وقت وهنجي ورائدي ۾ وارن کي ڦٽي ڏيئي رهي هئي، جن ۾ هڪ اڇو به نه پيو هو. کانئس معلوم ٿيو ته رجب پنهنجي پيءُ جي هٿ تي ويٺو آهي ۽ پٽس ڪنهن پٽي پاسي دعوت تي ويل آهي.

شمنون جڏهن واپس پئي وريو تڏهن رجب - ماءُ ڦٽو ڦٽو رکي چوڻ لڳي، ”شمن ڪاڏي ٿو وڃين ويهه. رجب اچي ويندو مينهن ۾ پنهنجا ڪپڙا آلا ڪندين!“ شمنونءَ جا ڪپڙا ته اڳيئي آلا ٿي چڪا هئا، جيڪي سندس بدن کي جهٽيا پئي. هو ڪٿ جي پيرانديءَ تي ويهي رهيو.

”ڏس پنهنجا ڪپڙا ته آلا ڪيا اٿئي!“ شمنونءَ جي پٺيءَ تي هن هٿڙو ڦيريو ۽ اکين ۾ گهوري ڏٺائينس. پوءِ کيس گرائڙي پائي اندر وٺي ويئي، اونداهي ڪوٺيءَ ۾.

پوءِ هن ايئن محسوس ڪيو ڇڻ ته سندس مٿان ڪا ڇت ڪري پئي. ڪا تپڻ هئي جنهن ۾ هو گهڙندو ٿي ويو. مدد لاءِ هن رڙيون ڪرڻ چاهيون ٿي، ”رجب رجب رجب.“ پر هو رڙيون ڪري نه سگهيو.

سندس هوائي محل اڄ ڏهي پيو. سندس خواب اڄ ٽٽي پيا. اڄ هن دوکي جي دنيا جو پيش ڪيل اک جو ڪير چڪيو هو. کيس اڄ نئون تجربو ٿيو هو.

ڪهاڻيءَ جي ڪهاڻي

صديق جڏهن ڏهه پندرهن روماني ۽ غير روماني ناول پڙهي ڇڏيا ۽ وقت جي مشهور رسالن ”فلمستان“ ۽ ”اعليٰ ادب“ جي انهن سڀني افسانن کي پڙهي پورو ڪيو جن جي ليکڪن بابت هن ٻڌو هو ته اهي هن دؤر جا چوڻيءَ جا افسانه نگار ڪري ليکيا ويندا آهن. جڏهن کيس به شوق جاڳيو ته ڪو افسانو لکي ادبي دنيا ۾ نالو ڪڍي.

پوءِ هن هڪ افسانو لکيو ۽ دوستن کي ڄانهه ڀاري کين اهو پڙهي ٻڌايو جيڪو هنن ڏاڍو پسند ڪيو ۽ کيس صلاح ڏني ته اهو افسانو ڪنهن رسالي ۾ ضرور شايع ڪرائي.

صديق دوستن جي صلاح تي (اهڙو خيال سندس پنهنجو به هو) هڪ صبح جو تيار ٿي افساني جا پنا پنهنجي هئڊ بيگ ۾ وجهي هليو رسالي ”آفتاب مشرق“ جي آفيس ڏانهن. رسالي ”آفتاب مشرق“ جو ايڊيٽر الحاج شمس الدين جيڪو هميشه صبح جي وقت وڏين فرمن کي اشتهارن لاءِ ٽيليفون پيو ڪوڙڪائيندو هو ۽ اهي وري جنم ڇڏائڻ لاءِ ٻيا سڄا ڪوڙا وعا ڪندا

هئا، جڏهن صديق کي هٽند بيگ سان آفيس ۾ گهڙندي
ڏٺو تڏهن سمجهيائين ته پڪ هن ماڻهوءَ جي ٿيلهي ۾
وسائي لاءِ ڪي اشتهار هوندا، سو اٿي ڪري صديق
مان ڏاڍي اخلاق سان مليو ۽ ڪرسي تي ويهڻ لاءِ
اشارو ڪيائينس.

”فرمايو ڪهڙي فرم جا اشتهار آندا اٿو؟“ سائين
اشتهار ته ڪنهن به فرم جا نه آهن پر هڪ افسانو
اوهان جي خدمت ۾ آندو اٿم.“ صديق ٿيلهي مان افساني
جا پٺا ڪڍي ايڊيٽر کي پيش ڪيا.

ايڊيٽر پنهنجي بي صبريءَ جي ڪري شايد ڦڪو
ٿيو هو سو پشيمانيءَ کي لڪائڻ لاءِ منهن تي سرڪ
آڻي چوڻ لڳو: ”واه واہ افسانو.... واہ واہ.... ڏسون
ته ڇا لکيو اٿو!“ ائين چئي هن افساني کي ڇڪاسڻ
شروع ڪيو. پنجن منٽن ۾ هن افسانو پڙهي پورو
ڪيو، پوءِ منهن گهنجائي چوڻ لڳو: ”ذرا افساني
جي زبان ادبي پيماني جهڙي نه آهي.... افسوس سان
ٿو چوڻو پوي ته اڄ جا نوجوان پنهنجي ادبي ۽ ثقافتي
ورثي کان غافل ٿي ويا آهن.... هو مشرق جي روايتن
کي ڇڏي مغرب جي روايتن جي پيروي ڪري رهيا
آهن.... ڪو وقت هو جڏهن اديب عالم ۽ فاضل اهو
سمجهيو ويندو هو جيڪو عربي ۽ فارسي جي دولت سان
مالامال هجي.... پراچ.... مٿن اوهان جو هي افسانو....“
هن تقرير کي جاري رکندي چيو، ”ڇا هٿيت آهي؟“

ڇا مواد آهي؟ ڇا موضوع؟ ڪجهه خبر نه ٿي پوي. هي افسانو جيڪڏهن منهنجي رسالي ۾ شايع ٿئي ته پوءِ هن رسالي ۽ هڪ وائڪي مخزن ۾ ڪهڙو فرق ٿيندو؟

”سائين هي افسانو ته محض هڪ نفسياتي تجزيو آهي، سمبلز جي بنياد تي....“
 صديق جي ڳالهه کي اڌ ۾ ڪٽيندي ايڊيٽر چيو،
 ”مان سمبل و جبل نه ڄاڻان.... سمبل.... نفسيات.... هي محض شيطانيت آهي ۽ منهنجو رسالو هميشه اهڙي شيطانيت کان پاڪ صاف پئي رهيو آهي. انشا الله پاڪ صاف ٿي رهندو. مهرباني ڪري منهنجو وقت نه وڃايو، کڻو پنهنجو افسانو.“ ايڊيٽر پنهنجو آخري فيصلو ڏيئي ڇڏيو.

صديق افسانو کڻي پويان پير ڪيا. من ۾ سوچيائين:
 ”غلط جڳهه تي اچي ڦاٽس، پر همت ناهي هارڻي. ڪنهن ٻي هنڌ به ڪوشش ڪرڻ ڪپي.“ صديق هنڊ بيگ لوڏيندو، لوڻا هڻندي ۽ ٿونڙون وڇائيندي اچي رسالي ”جوت“ جي آفيس ۾ پهتو.

”جوت“ جو ايڊيٽر رفيق شفيق، صديق کي پنهنجي آفيس ۾ گهڙندو ڏسي ٿاڍي پيار سان چوڻ لڳو:
 ”اڄ پيارا اڄ.... پلي آئين.... مون لاءِ ڪا ڪار خدمت؟“ هن ائين چيو ڇڻ ته صديق کي ورهين کان سڃاڻندو هجي. صديق ايڊيٽر جو سٺو رويو ڏسي پر اميد

ٿي چوڻ لڳو، ”ايڊيٽر صاحب مون هڪ افسانو پهريون دفعو لکيو آهي، اوهان جيڪڏهن تڪليف نه سمجهو ته پوءِ مهرباني ڪري هن تي هڪ نظر وجهي ٻڌائيندا ته اهو ڇپجڻ جي لائق آهي يا نه؟“

ايڊيٽر افسانو وٺندي چيو ”پيارا اسان ته هميشه نون لکندڙن جي همت افزائي ڪندا آهيون. جيڪڏهن افسانو اسان جي ڏانو وٽان هوندو ته ضرور ڇپبو.“

ايڊيٽر افسانو پڙهندو پئي ويو. صديق سندس منهن جي اڀارين لهورين کي ڇاپيندو ٿي رهيو. ايڊيٽر افسانو پڙهي پورو ڪري چوڻ لڳو، ”پيارا هن خيال کان ته هي تنهنجو پهريون افسانو آهي، پوءِ اهو ضرور ڇپبو ته سٺي ڪوشش آهي ۽ خاص ڪري نفسياتي تجزيو وٺندڙ آهي، پر ٻوليءَ جي لحاظ کان....“

”ٻوليءَ جي لحاظ کان؟“ صديق آڻولو ٿي پڇيو. ”ها ٻولي جي لحاظ کان افساني ۾ ڪجهه گهٽتائي آهي.... مطلب ته افساني جي ٻولي خالص ۽ نج نه آهي.“ خالص ۽ نج ئي زور ڏيندي ايڊيٽر چيو. ”خالص ۽ نج مان اوهان جو ڪهڙو مطلب آهي؟“

صديق پڇيو.

”خالص ۽ نج مان مقصد آهي ته افساني جي ٻولي ٺيڪ هئڻ کپي.... مطلب ته اصل، نج، خالص ۽ ٺيڪ لفظ استعمال ڪرڻ کپن پر تنهنجي افساني ۾ فارسي ۽ عربي لفظن جي ڀرمار آهي.“ ايڊيٽر سمجهائي ڏيندي چيو.

”عجيب ڳالهه آهي.... ڪو ٿو چوي ته افساني
۾ غير عربي ۽ غير فارسي لفظ گهڻا آهن ۽ اوهان
فرمايو ٿا ته فارسي ۽ عربي لفظن جي پرمار آهي.... مون
ته صرف عام روز مره جي ٻولي ڪتب آندي آهي
جيڪا عام طور ڳالهائي پئي وڃي.“

”پيارا عام ٻولي ۽ ادبي ٻوليءَ ۾ وڏو فرق ٿيندو
آهي ۽ ڳالهه ته هميشه هر رسالي جي هڪ ٻاليسي
هوندي آهي ۽ اسان جي به هڪ ٻاليسي آهي.“ ايڊيٽر
دوستاڻي نموني چيو.

”پوءِ اها حقيقت نگاري ته نه ٿي!“ صديق رکائي
سان چيو.

”پوءِ اها ڪٿي اسانجي مجبوري سمجهو.“ ايڊيٽر
افساني جا پڻا صديق کي موٽائيندي چيو.

صديق پنن کي مروڙي بيگ ۾ وڌو ۽ موڪلائڻ
کانسواءِ ڪمري کان ٻاهر نڪري گهر پهتو پر اها
ڳالهه هن دوستن سان نه ڪئي.

شهر مان ٻه رسالا ٻيا به نڪرندا هئا جن مان هڪ
ته گهڻو جهونو هو ۽ پنهنجي ظاهري ساڪل به قائم
وڪندو ٿي آيو ۽ ٻي پرچي کي نڪرندي به ٿي سال
مس ٿيا هئا پر نواڻ ۾ ٻين سڀني رسالن کان گوءِ ڪئي
ويو هو. ٻئي ڏينهن صديق ٺهي منبري اڳ ۾ جهوني
رسالي جي آفيس پهتو. انهيءَ وقت ايڊيٽر ڪنهن سان
فون تي ڳالهائي رهيو هو. ڳالهه ختم ڪري پوءِ

هڪدم لڪڻ ۾ لڳي ويو ۽ صديق کي ڏٺو اڻ ڏٺو ڪيائين.

صديق کي جڪ ته ڏاڍا پئي آيا پر صبر ڪري خاموش ڏسندو رهيو. ڪم ختم ڪري ايڊيٽر منهن مٿي ڪيو. ڪيس بيٺل ڏسي پڇيائين ”ڪم؟“
صديق ڪيس افساني جا پها ڏنا. ايڊيٽر افساني کي مٿاڇرو ڏسي پوءِ ڪاغذن کي هڪ ٻراڻي فائل ۾ وجهي ڇڏيو. پڇيائين: ”مهربان اوهان جو نالو؟“
”صديق.“

”صديق.... صديق!“ ايڊيٽر ٺالي ڪئي ورجائيندي ڪنڊ ۾ پيل ڪپٽ کوليو ۽ هڪڙو فائيل ڪڍي ڏسڻ لڳو جنهن جي ٻاهران چٽي نموني ۾ لکيل هو ”بليڪ لسٽ.“ ايڊيٽر نالن جي لسٽ پڙهڻ لڳو ۽ هڪ هنڌ بيهي چيائين: ”ها.... صديق بيدار“ وري صديق ڏي منهن ڪري چوڻ لڳو: ”مهربان اوهان اختلافي نوعيت جا افسانا ۽ مضمون لکندا رهيا آهيو.... مهربان اسان اهڙي مواد کي پنهنجي رسالي ۾ شايع ڪرڻ کان قاصر آهيون.“

”سائين منهنجو نالو محمد صديق آهي، صديق بيدار ڪو ٻيو هوندو، منهنجو ته هي پهريون افسانو آهي.... اوهان ڀليا آهيو.“

”مهربان مون کي ڦاسائڻ جي ڪوشش نه ڪر، مان پڇڙيوال ماڻهو آهيان!“ ايڊيٽر هاءِ لائيت جو مگرٻٽ

دڪائي وري پنهنجي ڪم ۾ لڳي ويو. صديق مايوس ٿي پٺا کڻي ٻاهر نڪتو.

جديد رسالي جو ايڊيٽر ساڳي ڏينهن تي کيس ملي نه سگهيو ڇاڪاڻ ته ان ڏينهن هو بوڪ اسٽالن تان رسالي جي وڪري جا پئسا اڳاڙڻ ويو هو. ٻئي ڏينهن ايڊيٽر سان صديق جي ملاقات ٿي. جيئن ته هن جي رسالي جي ڪا مقرر آفيس نه هئي تنهن ڪري هو صديق کي پر واري ريسٽورينٽ ۾ وٺي ويو. چانهه جو آرڊر ڏنو ويو ۽ پنهنجي رسمي طور هڪ ٻئي کي ڪيمڪاريو.

”ادا ڏاڍي خوشي ٿي اوهان سان ملي ڪري.... افسوس آهي جو ڪالهه اوهان آيا هئا پر آئون موجود نه هوس.... ڇا ڪجي ڏاڍي مصروفيت هوندي آهي. ايڊيٽري به ڪريون، پاڻ به لکون، ٻين جي اصلاح به ڪريون، پروف به ڏسون، وقت تي رسالي ڪڍڻ جو به فڪر، ڪو خوش ته ڪو ناراض، خريدار ڪهڻ، ڪاغذ مهانگو اصل مصيبت آهي.“ ايڊيٽر چوڻ لڳو.

”ها سائين اوهان کي آفرين هجي جو ادب ۽ ٻوليءَ جي ايڏي خدمت پيا ڪريو.“

”ڇا ڪجي نپاڻو آهي هوءَ قدر ٿئي يا نه ٿئي.“

”قدر نيٺ ٿيندو.“ صديق افساني جا پٺا، موقعي مصلحت کي مناسب سمجهي کيس ڏيندي چيو.

افساني تي سرسري نظر وجهي ايڊيٽر چيو ”افسانا

تم اسان وٽ ڍڳ پيا آهن. گهڻن جا افسانا ته ٻن ٻن سالن کان وٺي رکيل آهن، پر وارو نه آيو آهي.“
 ٿورو ترسي وري چوڻ لڳو: ”تنهن هوندي به اوهان جو افسانو جيتوڻيڪ تمام مختصر ٿو لڳي پر ڪاٺي گالهم ڪانهي، جيڪڏهن منو هوندو ته پوءِ ٿورو گهڻو وڌائي شايع ڪنداسين پر اوهان کي ڪهٽ ۽ ڪهٽ ڇهن مهينن تائين انتظار ڪرڻو پوندو.“

صديق پنهنجي بي وسيءَ تي سوچيندي چيو، ”جيئن اوهان جي مرضي.... پر ڇا اوهان ٻين جي افسانن کي به وڌائيندا ڪهڻائيندا آهيو؟“

”اهو ته هر ايڊيٽر کي اختيار هوندو آهي. اسان جي رسالي ۾ مشڪل سان اهڙو ڪو افسانو ڇپيو ويو هوندو جنهن کي اسان ٿورو گهڻو وڌايو يا گهڻايو نه هجي.“

صديق موڪلائي واپس موٽيو ۽ هر مهيني رسالي ۾ پنهنجي ڪهاڻي کي ڳولڻ جي ڪوشش ڪندو رهيو ۽ اهڙي طرح سان اميد ۽ نااميدي جي چڪتاڻ ۾ ڄم مهينا به پورا ٿي ويا پر سندس ڪهاڻي نه ڇپي. هڪڙي ڏينهن هن وٽ ايڊيٽر جو ڪارڊ پهتو جنهن ۾ لکيل هو:

ادل،

افسوس آهي ته اوهان جو افسانو اسان کي پسند ڪونه آيو. افساني جون خاميون هيٺين ريت آهن،

”ڪهاڻي جاندار نه آهي. ٻائيلگ زوردار نه آهن.
 ڪردار نگاري چڱي طرح سان نه ڪئي ويئي آهي ۽
 افسانو ڪو تاثر نه ٿو ڇڏي. اصلاح ڪرڻ به مشڪل
 آهي. تڪليف معاف ڪندا.“

نياز مند

ع - غ سودائي.

ڪارڊ جي ٻئي پاسي رسالي جي خريداري جا اڪھ
 ڇپيل هئا. هڪ سال لاءِ 30 رپيا. سڄي حياتي لاءِ
 هزار رپيا. خاص نمبر خريداون کي مفت ڏنا ويندا.
 رسالي جا خريدار ٿي ٻولي ۽ ادب کي زور وٺايو.
 نوٽ:- سڄي حياتي لاءِ رسالي جي خريداري جي
 خواهشمند سڄڻ کي هڪ عدد فوٽو به موڪلڻ کپي
 جنهن کي آرٽ پيپر تي شايع ڪيو ويندو.
 صديق ڪارڊ کي ٻي ڀيري دفعي ايتو مهينو ڪري
 ڏنو ۽ پڙهي ڦاڙي ڇڏيو.

ٻه لاش

امان جي ڪمپارٽمينٽ ۾ ٿورا ماڻهو هئا ۽
سڀ متل، سواءِ منهنجي ۽ پرواري هڪ همسفر جي.
ويل بولان جي پهڙن تان ترڪندي ميداني علائقي
ڏانهن پهچڻ لاءِ آئي هئي، ٻاهر اوندھ اندڪار هو ۽
ويل جي گز گز.

مون کي سفر ۾ ننڊ ڪانه ايندي آهي، نه ڪي
پڙهڻ ۾ مزو سواءِ سگريٽن جي سونڻ جي. منهنجو
همسفر جهڪي روشنيءَ ۽ ڪو ڪتاب پڙهي رهيو
هو، هو چاليهن ورهين جي لڳ ڀڳ هو ۽ پٺاڻ
پئي لڳو، ٿوري دير کان پوءِ هن ڪتاب رکيو ۽ مون
ڏانهن نهاري چوڻ لڳو، ”اوهان کي ننڊ نه ٿي اچي؟“
”مون کي سفر ۾ ننڊ گهٽ ايندي آهي.“
”منڏي آهيو؟“

”هاڻو.“

”ڪيڏانهن ٿا وڃو؟“

”سکر.“

”سکر!“ هن ٿڌو ساھ ڪٺيو ۽ خاموش ٿي ويو.

مون کيس سگريٽ آڇيو جيڪو هن قبول ڪيو ۽
دڪائي بيٺڻ لڳو.

مون چاهيو پئي ته هو ڳالهائي جيئن وقت ڪٽجي
وڃي پر هو ڪنهن سوچ ۾ پڌل هو. مان کيس ٽڪي
دهيو هوس، اهو احساس ڪري هو سوچ جي دنيا کان
موٽي آيو ۽ سکر جي گرمي ۽ ترقيءَ بابت پڇڻ لڳو،
پوءِ پنهنجو قصو اوروڻ لڳو:

”انسان جي ڪهاڻي ڪڏهن به نئين نه ٿيندي
آهي ڇاڪاڻ ته زندگي به جڳن کان ساڳي رينگت
مان هلندي پئي اچي پر هر دور ۽ هر ساعت کي
پنهنجي نواڻ هوندي آهي ۽ ان جو دارومدار انهن
واقعن تي آهي جيڪي انساني زندگيءَ ۾ ٿيندا رهن
ٿا. اسان سڀ زندگيءَ جا ڪردار آهيون ۽ هر ڪردار
کي پنهنجي ڪهاڻي هوندي آهي ۽ پنهنجي به هڪ
ڪهاڻي آهي جيڪا مان اوهان کي ٻڌائڻ چاهيان ٿو
ڇاڪاڻ ته انهيءَ ڪهاڻيءَ جا ڪي ڪردار اوهان
جي شهر جا آهن... مان ۽ اوهان هڪ ٻئي کان
ان واقف آهيون ۽ اسان ٻنهيءَ جو سفر ۾ ساٿ فقط چند
ڪلاڪن جو آهي، پوءِ شايد حياتيءَ ۾ هڪ ٻئي
مان ڪڏهن به ملي نه سگهون تنهن ڪري مون کي
انهيءَ راز کي کولڻ ۾ ڪو الڪو ڪونهي، اميد ته
توهان انهيءَ ڳالهه کي هڪ خيالي افساني کان وڌيڪ
اهميت نه ڏيندا!“

”اوهان دلچاء ڪريو.“ چيم.

”سکر جو نالو ٻڌي مون کي هڪڙي پراڻي ڳالهه ياد اچي ويئي، اها اٽڪل ويهه ورهيه اڳ جي ڳالهه آهي يا ائين ڪٿي سمجهه ته منهنجي زندگيءَ جو وڏي ۾ وڏو حادثو.“ هو رکيو، صرف اهو ڏسڻ لاءِ ته مان سندس ڳالهه ٻڌڻ لاءِ تيار آهيان يا نه ۽ مون کي منجهند ڏسي هو وري شروع ٿيو: ”اوهان جي شهر جو هڪڙو رهواسي نالي ارڃن جو تن ڏينهن ۾ ڪوئٽا جي هڪ سرڪاري محڪمي ۾ ايس. ڊي. او هو ۽ پيپل روڊ تي اسان جي گهر جي سامهون هڪ ڪرائي جي جاءِ ۾ رهندو هو... هو هڪ سهڻو جوان هو ۽ تازو شادي ڪري آيو هو، مان انهن ڏينهن ۾ ڪاليج ۾ پڙهندو هوس... روز شام جو زال مڙس گهمڻ لاءِ ٻاهر نڪرندا هئا ۽ مان کين پنهنجي پڙهڻ واري ڪمري مان تڪيندو رهندو هوس.“ هو ٿورو رکيو. ”اوهان ڪهڙي سال جي ٿا ڳالهه ڪريو؟“ مون کانس ٻڌيو. ”1947 وارو سال... هلچل وارو زمانو هو ۽ اسان شاگرد بـم آزاديءَ جي تحريڪ ۾ حصو وٺندا هئاسي، هنگاما، اسٽرائيڪون، جلسا جلوس روز پيا ٿيندا هئا.“

مون اٽسي ڪري سامهون واري دري بند ڪري ڇڏي جنهن مان مٿي اچي رهي هئي، هن وري ڳالهائڻ شروع ڪيو: ”هن جي زال ڏاڍي سهڻي هئي، مون

پنهنجي زندگيءَ ۾ اهڙيون خوبصورت عورتون تمام گهٽ
 ڏٺيون آهن.... ٻئي هڪ ٻئي کي ڏاڍو پائيندا هئا....
 مون کي ايس. ڊي. او. جي چوڻ تي رشڪ ٿيڻ لڳو
 ۽ آخر اهو رشڪ حسد ۾ بدلجي ويو. منهنجو سڪون
 ۽ آرام ختم ٿيڻ لڳو ۽ پڙهڻ ۾ دلچسپي ختم ٿيندي
 ويئي.... مان عورت کسي شدت مان چاڻ لڳس ۽
 هميشه انهيءَ تڪڙ ۾ رهندو هوس ته سندس اک مون
 سان لڳي وڃي، رات ڏينهن ميلاپ جا پور پچائيندو
 رهندو هوس ۽ سندس مڙس جي غير موجودگيءَ ۾
 اڪثر هنن جي گهر جي در وٽ ڦيرا پائيندو هوس
 پر سڀ بي فائدي.... هو ڏاڍي بي نياز عورت ثابت
 ٿي، پر مان هڪ نا تجربڪار ۽ نامعجهه هوس جو اها
 ڳالهه به ڪونه سمجهي سگهيس ته هڪ ڪامياب
 شاديءَ ۾ هڪ جوان عورت لاءِ سندس جوان مڙس
 ديوتا مثل هوندو آهي.... مان پنهنجي جوانيءَ جي انڌي
 جوش ۽ هوس ۾ پاڳل ٿيندو ويس ۽ پنهنجي شڪست
 جي بدلي کي اهڙي طرح پورو ڪيم جو سڄي زندگي
 پنهنجي ڪٿي تي پڇتايان ٿو. ”هو مڇو ڳاڙهو ٿي
 ويو ۽ ڳالهائڻ ۾ هڪڙو لڳو.“

”انهيءَ سال ڏاڍا فرقيوارانه فساد ٿيا، لت مار،
 قتل غارت عام جام ٿيڻ لڳا، هڪڙي ڏينهن مون ڏٺو
 ته ايس. ڊي. او لڏڻ جي تياري ڪري رهيو آهي،
 هو ٻئي ڏينهن وڃڻ وارا هئا.... مان پنهنجي محبوبا

جو وچوڙو برداشت ڪرڻ لاءِ تيار نه هوس ۽ سواءِ
 کيس زبردستي هٿ ڪرڻ جي ٻيو ڪو چارو نه ڏنم.
 انهيءَ رات مان ۽ منهنجا ٻه چار ماڻهي هٿيارن سان
 ليس ٿي، منهن ڍڪي هنن جي گهر ۾ گهڙي پيا سي.
 هو ٻئي هڪ ئي پلنگ تي مٿا پيا هئا، کڙڪي ٿي
 جاگي پيا ۽ اسان کي هٿيارن سان ڏسي هيسجي ويا،
 هوءَ هڪدم پنهنجي مڙس سان چمبڙي پيئي، خنجر جا
 ٻه ٽي وار سندس مڙس تي ٿيا ۽ هو آفت مري ويو.
 مڙس جي بچائڻ ۾ عورت کي به هلڪا چيها رسيا پر
 تنهن هوندي به هن مڙس جي جسم کي نه ڇڏيو، اسان
 جو مقصد عورت کي مارڻ جو نه بلڪ هٿ ڪرڻ
 جو هو تنهن ڪري کيس مردي جسم کان ڇڏائڻ جي
 گهڻي ڪوشش ڪئي سي، کيس خنجر جا هلڪا ڇهڪ
 به ڏنا سي پر تڏهن به هن لاش کونه ڇڏيو. هلڪا
 ڇهڪ تيز ۽ گهرا ٿيندا ويا، مان پنهنجي هوس ۽ جوش
 ۾ پاڳل ٿي ويس ۽ هڪڙو خنجر پئيءَ کان سندس
 دل تائين پهچي ويو ۽ هوءَ مري ويئي ۽ مرندي به
 هن پنهنجي مڙس جي جسم کي نه ڇڏيو.... هڪ ٻئي
 سان چنبريل ٻن لاشن کي رت سان ڀريل بستري تي
 ڇڏي اسان موٽي آياسي. هو خاموش ٿي ويو، ٻه
 ڳوڙها سندس ڳلن تي ڪريا، هن منهن ڦيري ڇڏيو.

اچي پوءِ بهار جي....

سالن کان پوءِ پنهنجي شهر آيو هوس، دوستن سان ملڻ لاءِ دل ٻيچين هئي، شام جو کين گولڻ لاءِ سندن پراڻي اڏي ”ڪيفي شيراز“ روانو ٿيس. هلندو رهيس ۽ ذهن ۾ پراڻيون ڳالهيون ۽ يادون فلمي سين وانگر اينديون ٿي رهيون، ڪيفي جي اندر وارو ماحول، شاعرن، اديبن ۽ ڪاليج جي شاگردن جا نه کٽندڙ بحث مباحثا، ڪيفي جي لڏيدڻ چانهه ۽ مپ کان وڌيڪ ڪيفي جي مالڪ آقائي جي وڻندڙ شخصيت ۽ پياريون پياريون ڳالهيون. سوچي رهيو هوس ته ايترو سالن کان پوءِ ملڻ تي آقائي مون کي الائجي سڃاڻيندو يا نه! نيٺ پارڪ وٽ اچي پهتس جنهن جي اڳيان ڪيفي شيراز هو، پر ڏٺم ته ڪيفي جي بلڊنگ جي ٻاهران هڪ بورڊ ٽنگيل هو جتي لکيل هو ”فيڊرل انشورينس ڪمپني“.... مطلب ته ڪيفي شيراز آسمان ڪڇي ويو هو، جاءِ کي نئون روغن ڏنو ويو هو. مون کي اچر کان وڌيڪ صدمو پهتو، ائين محسوس ڪيم ڇڻ ته پنهنجي ڪا قيمتي شيءِ وڃائي ويٺو هوس جنهن جو پڇتاءُ هو.

مان انهن خيالن ۾ غلطان هوس جو ڪنهن پٺيءَ تي هلڪو ڌڪ هڻي چيو: ”اڙي يار جيئرو ته آهين.... اهڙي به ڪهڙي جدائي!“ ڏسان ته نثار هو پنهنجو جگري دوست، پاڪر پائي، ملياسين.

”يار ڪيفي شيراز ته بند ٿي ويو..... اچڪلهه پنهنجو اڏو نشاط ريسٽورينٽ آهي، هل ته هتي هلون.“
نثار چيو.

مان انشورينس ڪمپني جي بورڊ کي حسرت سان ڏسندو رهجي ويس.

ڪيفي شيراز جي زوال جو قصو نثار هيئن ٻڌايو ته ڪيفي جي بلڊنگ جڏهن کان هڪ ٻئي ماڻهوءَ کي ڪليم ۾ ملي هئي تڏهن کان آهو شخص آقائيءَ کي تنگ ڪندو رهندو هو ته بلڊنگ خالي ڪري ۽ قبضو ڇڏائڻ لاءِ هن شخص آقائيءَ تي ڪيس به ڪيو جيڪو آقائيءَ کٽيو هو. جڏهن هن شخص ڏٺو ته قانوني طرح سان جاءِ خالي نه ٿي ٿئي تڏهن هن ٻيا حربا استعمال ڪرڻ شروع ڪري ڏنا ۽ هيءُ پروپيگنڊا ٿيڻ لڳي ته آقائي پنهنجي پرچار جي ذريعي نوجوانن جا ذهن ٿو خراب ڪري. هڪ دفعي رات جو جڏهن ڪيفي جي بند ڪرڻ جو وقت هو تڏهن ماڻهن جي هڪ ٽولي اندر داخل ٿي ڪيفي جو سمورو فرنيچر ۽ ٻيو قيمتي سامان ٽوڙي ٽوڙي ڇڏيو ۽ آقائيءَ کي به ڌڪ هنياڻون. ٻئي ڏينهن آقائي ٺپڙ ٻڏي هليو ويو.

ڪاڏي ويو تنهن جي خبر ڪونه پئي.
 نشاط ويسٽورينٽ جي اندر ڄاتل سڃاتل ڇهرا
 نظر اچي رهيا هئا پنهنجا پراڻا ماڻهي ۽ دوست مليا ۽
 هيڏانهن هوڏانهن جي ڳالهين ڪسان پوءِ ڳالهه وري
 آڦائي جي نڪتي.

حسن چوڻ لڳو: ”يار آڦائي ته يار باش ماڻهو
 هو.... جڏهن پيسا ڪٽندا هئا ته پوءِ آڦائي جون ڳالهيون
 به ٻڌندا هئاسين ۽ سندس مفت جي چانهه به پيئندا
 هئاسين..... باقي سندس پرچار جو اسان جهڙن آزاد
 خيال ماڻهن تي ڪهڙو اثر پيو جو اڃاڻو ڪيس بدنام
 ڪيو ويو!“ ۽ پنهنجي مفت خوريءَ جو سلسلو به
 بند ٿيو.“ رشيد چيو.

”مان ته سمجهان ٿو ته آڦائي جي زوال جو اصل
 سبب هيءُ هيو جو اوهان جهڙا ڪنگلا ڪنگلا شاعر
 ۽ اديب ڪلاڪن جا ڪلاڪ صرف هڪڙي چانهه
 جي ڪوپ تي ٽيمبلون والاري ويهندا هئا ۽ ماڻهي به
 اوڻر تي کائيندا هئا ۽ جيستائين آڦائي پاڻ پيسن جي
 گهر نه ڪندو هو تيستائين ڏين جو خيال ئي نه ڪندا
 هئا.“ رفيق چيو.

”مون ته چڻ شرافت جو پتلو هئين.... آڦائي جا
 چمچا.“ نثار چيو ۽ سڀ کڻ لڳا.

سو اهڙي طرح آڦائيءَ جون ڳالهيون هلنديون رهيون
 جيڪو ويڊيو کي ريڊيو، ڊبل روٽي کي ڊبل روٽي

چونڊو هو، حافظ شيرازي جا شعر ٻڌائيندو هو. سڀني
سان سهڻو هوندو هو ۽ سکر جي گرميءَ ۾ شيراز جي
بهارن کي ياد ڪندو هو.

هڪ دفعي شهر ۾ ڪاليجي شاگردن اسٽرائيڪ
ڪئي، ۽ جلوس ڪڍيو، پوليس هنن تي ڏاڍي لائي
چارڇ ڪئي، ڪن چوڪرن تي پڇ پڇان ۾ اچي ڪيفي
۾ پناه ورتي، آقائي جڏهن ڏٺو ته پوليس وارا ڪين
پڪڙڻ لاءِ اچي رهيا آهن تڏهن هن چوڪرن کي
اسٽور روم ۾ لڪائي ڇڏيو، پوليس وارن آقائيءَ کان
پڇا ڳاڇا ڪئي، آقائي پنهنجو چهرو اهڙو بڻايو ڇڻ ته
کيس ڪنهن ڳالهه جي ڄاڻ ٿي نه هئي، پوليس وارا
هيڏانهن هوڏانهن بهاري واپس هليا ويا.

ڪاليج جي اليڪشن جي ڏينهن ۾ ته ڪيفي ۾
بهاري اچي ويندي هئي، رات جو يارهين بجي تائين
ڪيفي چوڪرن سان ڀريو پيو هوندو هو، مختلف
گروپن جي زور شور سان ڪنويسنگ هلندي رهندي
هئي ۽ آقائي سڀني اسيدوارن جي ڪارڊن سان پنهنجو
ڪائونٽر سينگاري ڇڏيندو هو.

سال ۾ صرف هڪڙو ڏينهن اهڙو هوندو هو جڏهن
ڪيفي شيراز بند رهندو هو، سو هو نوروز جو ڏينهن.
ڳالهائون هلنديون رهيون، نشاط ريسٽورينٽ جو
مالڪ اسان کي غور سان ٽڪي رهيو هو، شايد اسان
کي ويٺي گهڻي دير ٿي ويئي هئي.

گهڻن سالن کان پوءِ اخبار ۾ هڪ نمائڻي خبر
 پڙهيم ته فورٽ سنڊيمن ۾ گڏيل محاذ جي مدد تي
 سڄي شهر ۾ هڙتال ڪئي ويئي ۽ شهر جا سڀ دوڪان
 ۾ هوٽل بند رهيا. اتفاق سان ڪيئي شيراز جو هڪ
 دو ڪليل ڏٺو ويو ۽ مشتعل هجوم اندر گهڙي تباهي
 مچائي ڏني ۽ ڪيئي جو مالڪ آقاڻي پاڻ بچائيندي
 مارجي ويو.

گپاڙها گل پيلا گل

”مس شاهده جو رنگ گورو آهي--- وار ڊگها
اٿس ۽ هوءَ ايتري قدر ته حسين ۽ جميل آهي جو
پريون به کيس ڏسي ڪري شرمائجي وڃن.... هن جا
جسماني خطوط ايترا ته دلڪش ۽ هوش ربا آهن، جو
آرٽسٽ به ڏسندڻي بيقرار ٿي وڃي.“ غفار هاسٽل جي
روم ۾ گهڙنديئي اعلان ڪيو.

”واه واه، واه واه، ڪهڙي نه لاجواب شاعري
آهي.“ حڪيم ٽاڙي وڄائيندي چيو.
”اها شاعري نه، پر حقيقت آهي.“ غفار حڪيم
کي ٻڌي ۽ تي ڏک هڻندي چيو.

”اسان جي خبر رسان ايجنسي.... اهو ته ٻڌاءِ مس
شاهده ڪير آهي.... ڪهڙي ڊپارٽمينٽ جي آهي.... ڇا
پڙهندي آهي؟“ غلام رسول چانهه جي ڪيٽلي هيٺ
تي رکندي چيو.

”منهنجو اڄ ئي هن مان تعارف ٿيو آهي.... هوءَ
سوشيالاجيءَ ۾ ايم. اي ڪري رهي آهي ۽ يونيورسٽيءَ
۾ پھريون سال اٿس.“

”تعجب آهي جو اڄ تائين اسان کيس ڪونه ڏٺو

آهي، ملاقات ته پوءِ جي ڳالهه آهي.“ سليم Life مخزن مان نظر مٽي ڪندي چيو.

”منهنجا راجا اندر، مس شاهه منفرد شخصيت جي مالڪ آهي، هوءَ تنهنجي اندر سڀا جي راڻي بڻجي نه سگهندي.“ غفار چيو.

”هون، ڄڻ ته منهنجي سڀا ۾ ڪا راڻين جي ڪوٽ آهي!“ سليم مخزن جي ورقن کي اٿلائيندي چيو.

ٻئي ڏينهن ئي صبح جو چارئي يار ٽپ ٽپ ٿي آرٽس فيڪلٽيءَ جي ڪوريلور ۾ ڦيريون پائڻ لڳا ۽ هڪ هڪ ڇوڪريءَ کي غور سان ڏسندا رهيا.

”هوءَ آ شاهه.... اچي ساڙهيءَ ۾.“ غفار اشارو ڪندي چيو، ۽ ايئن چئي هو ٻين کي ڇڏي شاهه ڏانهن وڌڻ لڳو، پر شاهه ساڻس هڪ منٽ ڳالهائي پنهنجي ڊپارٽمينٽ ڏانهن تڪري هلي وئي، غفار موٽي آيو.

”مس شاهه جو پير ٿڌ هو، تنهنڪري تڪر ۾ هئي، ساڻس يارنهن لڳي ڪنهن ۾ ملاقات ٿيندي.“ غفار چيو.

”واقعي حسين آهي. گهٽ ۾ گهٽ آرٽس فيڪلٽيءَ ۾ پهريون نمبر کيس ڏيڻو پوندو.“ غلام رسول ججهمينٽ ڏيئي ڇڏي.

”مان سمجهان ٿو ته سچي يونيورسٽيءَ ۾ اهڙي ڪا ٻي حسين نه هوندي.“ حڪيم ٽيڪو ڏٺو.

سليم ڪنڌ لوڏيندو هليو ويو. شايد راجا اُنــدو
جون راڻيون انتظار ڪري رهيون هيون، ڪنهن لان ۾.
ڪنهن ۾ غفار، شاهد جو تعارف پنهنجي ساٿين
سان ڪرائي رهيو هو:

”هي آهي مسٽر غلام رسول، اسان جو ٻان جان.“
هي آهي مسٽر حڪيم عرف جالينوس، هي آهي
مسٽر سليم، اسانجو راجا اُنــدو... اسين سڀ هاسٽل جي
هڪڙيئي بلاڪ ۾ رهندا آهيون.“

”مس شاهد... اوهان جو غائبانه تعارف مسٽر
غفار يعني اسانجي خبر رسان ايجنسيءَ، اڳ ۾ ٿي
ڪرائي ڇڏيو آهي.“ غلام رسول چيو.
”سو به شاعريءَ ۾.“ حڪيم ٽيڪو ڏنو.

”اها ته خوشيءَ جي ڳالهه آهي، جو مسٽر غفار
شاعر به آهي.“ شاهد ڪلندي چيو.

”اسان جو خبر رسان، شاعري ته ڇا پر هر فن ۾
ماهر آهي.“ سليم نئين ٻڙائين جي پائپ کي اسٽائيل
مان پيئندي چيو. سڀئي کڻ لڳا. غفار سمجهيو ته
مهندس تعريف ٿي رهي آهي، سو شروع ٿي ويو پنهنجي
شعر ۾ شاعريءَ ۾.

شاهد جو هنن مان رلي ملي وڃڻ هڪ وڏي
ڳالهه هئي، ڇاڪاڻ ته يونيورسٽيءَ جا وڏا وڏا
شاهينگ مائٽس بني تڪلف ٿيڻ جي ڏاڍي ڪوشش
ڪندا هئا، پر ڪاسياب نه ٿيا. ٻيا ڇوڪرا، کين شاهد

مان گهرو ٿيندو ڏسي ساڙ کائيندا هئا. ٻان جان جيڪو بدن جو مضبوط ۽ مانوري رنگ جو هو، پر محمد علي ڪلي وانگر پاڻڪي دنيا جو خوبصورت ساڻهو سمجهندو هو، تنهن هڪدم مهيني جي ملندڙ خرچيءَ مان پنهنجي لاءِ هڪ شوخ ريشمي اسڪارف ۽ ٻه بشرت خريد ڪيون، جيڪي نئين فيشن واريون هيون. حڪيم پنهنجي حرفت سان، ٻان جان کان هڪ بشرت ڦهائي ويو. مطلب ته چارئي يار گهٽ يا وڌيڪ چريا ٿي پيسا چوڪريءَ جي پويان. سليم جيڪو وڌيڪ تجربڪار ۽ حرصي هو، تنهن هڪدم شاهدہ کي هڪڙي ڏينهن موقعو ڏسي، فلم ڏسڻ جي دعوت ڏيئي ڇڏي، جيڪا شاهدہ قبولي. پنهنجن فلم ڏسڻ کان پوءِ ’الفاروق‘ ۾ ماني به کڻائي. سليم انهيءَ رات هاسٽل دير سان آيو، پر خوشي جي بجاءِ منهن تي اداسي ڇانيل هيس.

هن اڪيلائيءَ جو وجهه وٺي شاهدہ مان ڇيڙڇاڙ ڪئي هئي، پر شاهدہ کيس چڙب ڏيندي چيو هو، ”مان يونيورسٽي گرل ضرور آهيان، پر ڪال گرل ناهيان.... مون کي خبر نه هئي ته تون عام رواجي دوستيءَ جو غلط مطلب وٺي اهڙي ذلالت جو مظاهرو ڪندين.“ ايئن چئي شاهدہ کيس ڇڏي پنهنجي گهر هلي ويئي هئي. هن کي شاهدہ جا لفظ وڙ وڙ ڪري ياد اچي رهيا هئا. راجا اندر مان اهڙو واقعو ورلي ٿيو هوندو، جو کيس پسند واري چوڪري حاصل ڪانه

ٿي هجي. هن اهو واقعو ڪنهن کي به نه ٻڌايو ۽ نه وري شاهدہ انهيءَ جي شڪايت ڪنهن ٻئي سان ڪئي. شاهدہ انهيءَ واقعي کان پوءِ به سليم سان ڪلي ڳالهائيندي هئي. سليم پنهنجي اندر سڀا ۾ مشغول رهندي شاهدہ کي وساري ڇڏيو. حڪيم ۽ غفار، شاهدہ کي الڳ گهمائڻ لاءِ وٺي وڃڻ جي همت ساري نه سگهيا، نه وري خرچ لاءِ ايترو پئسو هئڻ. پر گڏيل تفريحي پروگرامن ۾ سڀئي شريڪ ٿيندا هئا. شاهدہ جي ڪمپنيءَ جو لطف ماڻيندا هئا، البت غلام رسول هڪ به دفعو شاهدہ کي فلم تي وٺي ويو هو ۽ ڪلفٽن به گهمڻ لاءِ ويا هئا. شاهدہ کي غلام رسول کان ڪنهن به قسم جي شڪايت نه ٿي. کيس غلام رسول جي ڪردار ۽ بي ساختگيءَ متاثر ڪيو. غلام رسول جنهن سنڌوءَ جو منڙو پاڻي پي ڪري، پنهنجو من، پيار جي ميناج سان پُر ڪري ڇڏيو هو، سو شاهدہ لاءِ هڪ آئيڊل ساڻي ثابت ٿيو. پر هڪڙي ڏينهن جڏهن هن اڪيلائيءَ ۾ شاهدہ کي چيو، ”مون کي جيڪڏهن ٽوڙيو وڃي، ته پوءِ مان پاڻ کي دنيا جو خوش نصيب انسان سمجهندس ڇا تون مون سان شادي ڪندئين؟“

شاهدہ جي اکين ۾ پاڻي ٿري آيو، چيائين، ”تو کي خبر آهي منهنجو پورو نالو ڇا آهي منهنجو پورو نالو شاهدہ جمشيدمارڪر آهي مان پارسي خاندان

سان تعلق و کان ٿي.... پارسي ٻين سان سڳا بندي ڪري
 نه ٿا سڳهن.

غلام رسول کي پهريائين ته جهنگو لڳو، پر پوءِ
 چيائين، ”تون منهنجي ڪري پنهنجو عقيدو بدلائي
 سگهين ٿي.“

”مان عقيدو بدلائي سگهان ٿي، پر پنهنجي پوڙهي
 پيءُ ۽ ماءُ کي ڇڏي ڪانه ٿي سگهان.... مون کان
 سواءِ آهي جيئرا رهي ڪونه سگهندا.“

گهڻا سال گذري ويا. هڪڙي ڏينهن غلام رسول
 جيڪو اڀر سنڌ ۾ ڪنهن هنڌ سرڪاري ملازم ٿي
 ويو هو ۽ شادي شده پڻ، ڪنهن ڪم سانگي ڪراچي
 آيو. شام جو صدر جي ايلفنسٽن اسٽريٽ ۾ گهمي رهيو
 هو ۽ وقت گذارڻ لاءِ پئي Window-Shopping

ڪيائين، ته کيس پري کان شاهدہ جي مھانڊن جھڙي
 هڪ عورت ساڙهيءَ ۾ هڪ ٿلهي ۽ پوڙهي شخص
 سان ايندي نظر آئي. ها.... اها شاهدہ هئي. ويجهو
 ايندي شاهدہ کيس سڃاڻي ورتو ۽ بيهي رهي، ٻئي ملڻا
 ۽ شاهدہ کيس پوڙهي سان تعارف ڪرائيندي چيو،
 ”منهنجو Husband فيروز مهتا.... مٿينجنگ ڊائريڪٽر
 مهتا ڪاربان ائڊمرين فيڪٽري.“

پوءِ شاهدہ سندس تعارف پنهنجي پوڙهي ساٿيءَ
 سان ڪرائيندي چيو، ”مسٽر غلام رسول، اسين گڏ
 يونيورسٽيءَ ۾ پڙهندا هئاسين.“

پوڙهي ڪلبي چيو، ”هي هي هي... يونيورسٽي ميٽ.... هي هي هي... اوهان مان ملي ڏاڍي خوشي ٿي.“

شاهده کيس پنهنجو وزينگ ڪارڊ ڏيندي چيو، ”سپاڻي توهان اسان وٽ اچي لنچ کائيندا.“
پوڙهي به چيو، ”ها ها ضرور اچجو، پر مان ته ان وقت فيڪٽريءَ ۾ busy هوندس، خير شاهده اوهان سان ڪمپني ڪندي، هي هي هي.“ سندس ڏند ڀڳل هئا.

شاهده جي شادي هڪ پوڙهي سان! اهو غلام رسول تصور به نه ٿي ڪري سگهيو ۽ کيس صدمو پهتو، دنيا هڪ عجيب نائڪ آهي ۽ اسان انهيءَ نائڪ جا ڪٺ پٽلا ۽ ڪٺ پٽليون آهيون.... اسان سان ٻڌل مضبوط سڳا اهڙن واکاڻن جي هٿن ۾ آهن، جنڪي ڪو ٽوڙي به نه ٿو سگهي. ڪنهن ڪتاب ۾ پڙهيل اهو جملو سندس ذهن تي ٿري آيو. ايلفيءَ جي رنگينيءَ مان هاڻي کيس مزو نه پئي آيو.

شاهده جي ڏنل انٽريٽس تي، هو ٻي ڏينهن هائوسنگ سوسائٽيءَ جي ماڊرن ٻڙائين جي بنگلن جي نمبر پليٽن کي چڪاسيندو، جڏهن هڪ بنگلي جي ٻاهرين لسٽل پليٽ تي مذڪور نمبر ڏٺائين، تڏهن بيل وڇايائين. هڪ نوڪريائيءَ کيس اندر وٺي آئي. شاهده سندس انتظار ڪري رهي هئي. مينگاريِل ■ مسحور ڪندڙ

برائينگ روم هڪ وڏو شو روم معلوم ٿي رهيو هو، جنهن ۾ هر شيءِ نفاست ۽ سليقي سان رکيل هئي، ريڊيو گرام، ٽي - وي سيٽ، صادقن جون پيننگس، پلاسٽڪ فلاورس، وغيره وغيره.

نوڪريائي ٻنهي لاءِ ڪولڊ ڊرنڪس رکي هلي ويئي ۽ پوءِ ٻئي اڪيلا رهجي ويا. شاهدہ کي هڪ سنهي اچي رنگ جي ساڙهي پيل هئي ۽ وار ڪليل هيس. ٻئي هڪ ٻئي لاءِ اجنبِي ڪونه هيا. هن شاهدہ جي نمائين اکين ۾ چٽائي ڏسڻ کان پوءِ محسوس ڪيو ته انهن ۾ ويراڻيءَ، آداسيءَ، رڃ، ڏک ۽ بڪ جي پاڇولن کان سواءِ ٻيو ڪجهه به نه هو. شاهدہ جي ڳلن جي ڪشميري صوفن جهڙي لالاڻي به ختم ٿي وئي هئي، هوءَ سفيد ساڙهيءَ ۾ چرندڙ ڦرندڙ لاش معلوم ٿي رهي هئي. شاهدہ جذبات تي قابو پائي نه سگهي ۽ روئندي روئندي پنهنجو حال اورڻ لڳي. غلام رسول هنجڻا ٿڌا هٿ پنهنجن هٿن ۾ جهلي صبر ۽ سڪون سان سندس دامتان ٻڌڻ لڳو ته ڪيئن نه شاهدہ جو پيءُ جمشيد مارڪر جيڪو سيٽ فيرورمهٽا جي فيڪٽريءَ ۾ اسسٽنٽ مئنيجر هو، جڏهن هٿن تي فالج جي حملي ٿيڻ کانپوءِ ئيڪ طرح سان ڪم نه پئي ڪري سگهيو، تڏهن سيٽ کيس نوڪريءَ مان برطرف ڪري ڇڏيو، ۽ اها آڇ پيش ڪيائين ته جيڪڏهن جمشيد مارڪر پنهنجي ڌيءَ جو هٿ سندس هٿ ۾

ڏيندو، ته پوءِ هو نه فقط گهر ويٺي پر هزار رپيا
ماهوار پينشن وٺندو رهندو، پر فيڪٽري سموري شاهده
جي نالي ڪئي ويندي.

جمشيد مارڪر جيڪو بالڪل بيڪار ٿي چڪو هو،
پيرس ٿي چڪو هو ۽ شاهده ڪانسواءِ ٻيو ڪوبه
اولاد ڪونه هوس، تنهن جڏهن اها ڳالهه پنهنجي زال
يعني شاهده جي ماءُ مان ڪئي، تڏهن هوءَ بيهوش
ٿيندي ٿيندي رهجي ويئي. شاهده پنهنجي پيءُ ۽ ماءُ
جي پڇاڙيءَ کي ذلت کان بچائڻ لاءِ شاديءَ لاءِ ها
ڪئي، ۽ اهڙي طرح مان قربانيءَ جي پينٽ چڙهي
ويئي.

غلام رسول شاهده جي ڪوماڻيل چهري ڏانهن
نهاريندي من ۾ چيو، 'ڇا شاهده پنهنجو وڃايل جوڀن،
خوشي، شادماني وري حاصل ڪري سگهي ٿي؟'
هن يونيورسٽيءَ ۾ اخلاقيات تي وڏا وڏا ڪتاب
پڙهيا هئا، پر اڄ کيس اخلاقيات جا دقيانوسي اصول
ڪوڪلا ٿي نظر آيا، ۽ هر شيءِ ڪوڪلي ٿي نظر آيس.
'ڇا شاهده پنهنجو وڃايل جوڀن، خوشي، شادماني
وري حاصل ڪري سگهي ٿي؟'

شاهده سندس من جي آند مانڌ پروڙي ورتي ۽ بي
اختيار ٿي کيس چنبڙي پئي.

جڏهن غلام رسول شاهده کان موڪلائڻ لڳو،
تڏهن ڏٺو هن ته شاهده جي ڳلن تي هلڪي هلڪي

للائي اچي ويئي هئي.... چمن ۾ آبپاري ڪئي ويئي
هئي.... جوڀن تي آئي بهار....
پراها بهار، اها آبپاري ته وقتي هئي.... غلام رسول
هليو ويو.

ڇهه مهينا گذري ويا.... هڪڙي ڏينهن کيس هڪ
خط مليو، جيڪو شاهده کيس اوجها ٿي- بي سينيٽوريم
ڪراچيءَ مان لکيو هو. اهو سينيٽوريم، يونيورسٽيءَ
کان ٿورو مٿي ۾ اتر پاسي هڪ ٽڪريءَ تي ٺهيل
آهي. شاهده کيس خط ۾ انتجا ڪئي هئي ته آخري
دفعو هو ساڻس ملڻ اچي.... هوءَ بيچينيءَ سان سندس
انتظار ڪري رهي هئي.

غلام رسول ڪنهن مصروفيت سبب هڪ هفتو،
ڪراچيءَ دير سان اچي پهتو، ۽ جڏهن هو ٽيڪسي
ڪري اوجها سينيٽوريم پهتو، تڏهن صبح جا ڏهه پئي
ٿيا. هن پاڻ مان ٻين تحفن سان گڏ، نرگس جي گلن
جو هڪ گلدستو به شاهده لاءِ آندو هو، شاهده کي
يونيورسٽيءَ جي ڏينهن ۾ نرگس جا گل ڏايا وٺندا هئا.
هن جڏهن انڪواريءَ آفيس کان بيگم شاهده فيروز
مهتا بابت پڇيا ڪئي، تڏهن وينل ڪلارڪ هڪ
رجسٽر کوليو، جنهن ۾ مريضن جا نالا داخل هئا،
شاهده جي نالي تي ڳاڙهي ليڪ ڏنل هئي.... وفات
تاريخ، وقت، هنڪي مٿي پنج ڏينهن ٿي ويا هئا، يعني
هن غلام رسول کي مرڻ کان ڪجهه ڏينهن اڳ خط

لکيو هو. غلام رسول واٽڙن وانگر ٻار ٻار رجسٽر جي
 ڙهي ليڪ کي گهوري رهيو هو، جتي لکيل هو،
 'بهنگم شاهه فيروز مهتل، عمر 26 سال، وفات
 تاريخ وقت'

هن مونندي ٽيڪسي واري کي يونيورسٽي
 ڪئمپس واري رستي تان هلڻ لاءِ چيو، يونيورسٽي
 ٽائون لائبريري ... ائلمينسٽريشن بلڊنگ آرٽس
 فيڪلٽي، چوڪرا ۽ چوڪريون، ڪاري رنگ جي
 گاڏينس ۾، هٿن ۾ ڪتاب کنيو، بي فڪريءَ سان
 گهمي ڦري رهيا هئا، ٺهڪڙا ڪل مشڪري چهچتو
 بيل ٻاٽم هيلو سر هيلو مٿڀر ايڪس ڪيوزمي
 پليز ٿئنڪيو ٿئنڪيو غلام رسول کي گذري
 ويل سمون ياد اچڻ لڳو، پراڻا نظارا اڳيان تري آيا،
 پراڻا ساٿي ياد پئي آيا، جالينوس، راجا اندر، شاهه
 شاهه.

'هتي هر نئين سال، نئون جالينوس، نئون راجا
 اندر، نئون ڊان جان ۽ نئين شاهه اچن ۽ وڃن ڇا
 دنيا هڪ نازڪ آهي! ڇا اسين سڀ انهيءَ نازڪ جا
 ڪردار آهيون!' هن سوچيو ۽ اکين مان ڳوڙها وهي
 آيس. ٽيڪسي آهستي آهستي وڃي رهي هئي ۽ هو
 هر شيءِ کي حسرت سان ڏسي رهيو هو. جڏهن
 ٽيڪسي ڪئمپس جي آخري موڙ تي پهتي تڏهن هن
 گلدستي کي، جيڪو هن شاهه لاءِ آندو هو، ٽيڪسي

جي دريءَ مان هيٺ، روڊ جي وچ واري گرين بيلٽ
 تي آچلي ڇڏيو. گلدستو وڃي هڪ ٻوٽي ۾ اٽڪي
 پيو ۾ شاهه لاءِ تحفو، شاهه جو يادگار بڻجي ويو ۾
 ياد ڇڏي ويو.

دانشور صاحب

مون کي ڪتابن جي نوس نوس ڪرڻ جي عادت آهي. صدر جو اهڙو ڪوبه بڪ اسٽال وهيل نه هوندو، جتي هفتي ۾ ٻه ٽي دفعا پنهنجو دورو نه ٿيندو هوندو. مان پڪ سان چئي سگهان ٿو ته ڪهڙي بڪ اسٽال تان ڪهڙا ڪتاب ملندا ۽ ڪهڙي خاني ۾ هوندا، ڪهڙا نوان ڪتاب ڪهڙي بڪ اسٽال تي اچي ويا آهن يا اچي رهيا آهن. اهڙي نوس نوس ڪرڻ جو هي مطلب ڪونهي ته ڪو مان گهڻا ڪتاب خريد ڪندو آهيان يا خريد ڪرڻ جو شوق اٿم. وري ڪو نئون ڪتاب وٺندس، نه ته گهڻو ڪري صدر جي آس پاس فٽ پائڻ تي وڪري لاءِ جيڪي ڪتاب سٺا پيا هوندا آهن، سي خريد ڪندو آهيان، فقط انهيءَ خيال کان ته اهي ضرور اٽلپ هوندا. اهڙي ڪتابي نوس نوس مان انيڪ فائدا آهن. هڪ ته وقت ڏاڍو سٺو گذريو وڃي، ٻيو ته ڪتابن جا ٽائٽل ۽ ليکڪن جا نالا ياد ٿيو وڃن. اهڙي يادداشت علمي اضافي ۽ بحث مباحثي لاءِ فائدي واري آهي.

دستور موجب هڪڙي ڏينهن مان فٽ پات جي

ڪتابن جي ڇاپ پڙتال ڪري رهيو هوس، جو دانشور صاحب مان عليڪ سليڪ ٿي جيڪو پڻ ڪتابن کي اٺلائي پٺلائي رهيو هو. دانشور مان منهنجي ڄاڻ سڃاڻ ڪا گهڻي پراڻي ڪانه هئي، ائين ئي هڪ ادبي ميٽر ۾ مٿس ملاقات ٿي هئي. سندس شخصيت کي جيڪي ٽي شيون نمايان ڪري رهيون هيون، سي هيون: سگار، اڻپا هڻي ٽائپ وار ۽ هٿ بند بيگ دانشور ڪتاب اٺلائي پٺلائي نيٺ ٻه ڪتاب اڌ بها ۾ ورتا، هڪڙو ته هو نفسيات تي ۽ ٻيو شايد ڪنهن مشهور شخصيت جي آتم ڪهاڻي هئي. کيس ڪتاب خريد ڪندو ڏسي مون به لاپار ”ڏاڏيم“ رسالي جو هڪ پراڻو نمبر چيٽين آڻي ۾ ورتو.

”مسٽر ماهر، ڏاڏي افسوس سان ٿو چوڻو پوي ته خالص علمي ڪتابن جي هت گهڻي اٿاڻ آهي، تنهن ڪري مجبوراً مان گهڻائي ڪتاب ٻاهرين ملڪن کان گهرائيندو آهيان.“ مون کي ڪيفي ٿيريا جي اندر وٺي ويندي چيائين.

”مثال طور هتي ڪوبه اهڙو بڪ اسٽال ڪونهي جتي فرائڊ جو يا برٽرنڊ رسل جو مڪمل سيٽ هجي.“

”بلڪل اوھان صحيح ٿا فرمايو.... اهوئي سبب آهي جو مان گهڻو ڪري ڦٽ پاٽ جا پراڻا ڪتاب وٺندو آهيان.... ڪڏهن ته انهن هنڌن تان تمام سٺا ڪتاب به ملي ويندا آهن.“

جڏهن چانهه آئي ته دانشور بغير ڪير جي چانهه ٺاهي پيش ٿيڻ لڳو. پوءِ جو ڳالهائون ڪليون ته الائي ڪٿان کان ڪٿي وڃي پهتاسون، مان پاڻ کي علمي ڳالهين جي ڊوڙ ۾ اڳڀرن کان اڳڀرو سمجهندو هوس پر دانشور مون کان به ٻه قدم اڳتي هو، مان ٽڪجي پيس پر هو ٽڪڻ وارو نه هو.

”اڄڪلهه مان مشرق جي ماڻهن جي نفسيات متعلق هڪ تحقيقي مقالو لکي رهيو آهيان.... مغربي نفسيات اسان لاءِ ڪارگر نه آهي ڇاڪاڻ جو اها اسان جي مزاج کي سمجهي نه ٿي سگهي.“ هن سگار جو هڪ ڊگهو ڪش هنيو.

موڪلائڻ وقت دانشور ڏاڍي پابوہ سان چيو، ”مسٽر ماهر اوهان به ته منهنجي ٿوري گهڻي مدد ڪريو هن تحقيق جي سلسلي ۾.“
 ”ها ها چونه.... حڪم ڪريو!“ مون دل ٿي هٿ رکيو.

”گهڻي نه، فقط ايتري تڪليف ڪريو، جو اهڙن رسالن مان نفسيات وغيره جا نوان نوان ٽرم اسان ٻوليءَ ۾ ترجمو ڪري ڏيو.“ هن ”نائيم“ وسالي ڏانهن اشارو ڪندي چيو.

”ضرور.... ضرور.“

گهڻائي ڏينهن گذري ويا هئا جو دانشور سان ٻيهر ملاقات ڪانه ٿي هئي. هڪڙي ڏينهن اوچتو کيس

ڪيئي ٿيريا جي هڪ ڪنڊ ۾ اڪيلو ويٺل ڏٺم. ڏاڍي غمگين مود ۾ نظر پئي آيو. پنهنجي ڀرسان ويهاري چوڻ لڳو، ”ماهر... چڱو ٿيو جو ملي وئين... اڄڪلهه دل ڏاڍي اداس آهي... ڇا ٻڌايان؟ مهجي محنت بيڪار وئي.“ هن سگار جو مونو هنيو.

”ڪهڙي محنت بيڪار وئي؟“ اڻڄاڻ ٿي پڇيم.
 ”جيڪا مقالي تي ڪم، اصل ۾ ماڻهن کي منهنجو مقالو سمجهه ۾ ٿي ڪونه آيو.“
 ”ها ائين ٿي هوندو... پوءِ ڇا خيال آهي آئينده لاءِ؟“

”ڪجهه ته ڪبو... سوچمان ٿو ته نفسياتي علاج لاءِ هڪ پرائيوٽ ڪلينڪ کوليان... علاج بلڪل نئين نموني ڪيو ويندو. يعني شمع بيٺي، بلور بيني، يوگا وغيره وغيره... تجربو شرط آهي.“
 ”خيال سٺو آهي.“ چانهه جو ڍڪ ڀريندي چيم،
 ”آميد ته اوهان به تجربتي خاطر هڪ دفعو مون وٽ ايندا... اوهان جهڙن دوستن کان ته هڪ پئسو به نه وٺندس.“

مان نه ها ڪري سگهيس ته انڪار، جلد ئي ڪانسس مزڪلاڻي ٻاهر نڪتس.

سوچيندو ئي رهندو هوس ته دانشور ڏانهن وڃان يا نه وڃان، جو خبر پئي ته سندس ڪلينڪ کي سرڪاري تالا لڳي ويا آهن ۽ هو اڄڪلهه جيل جي هوا کائي

رهيو آهي. ڇاڇ ڪندي معلوم ٿيو ته دانشور جيڪا
 پنهنجي ڪلينڪ چيني روڊ تي کولي هئي اها شهر
 جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ مشهور ٿي ويئي هئي. چيني روڊ
 تي ڪنهن زماني ۾ ٻارهن نشانن سان تختيون لڳل
 هونديون هيون جن تي انگريزيءَ ۾ لکيل هوندو هو
 "Out of Bound". ڪلينڪ ۾ خاص طرح نوجوان
 ڇوڪرا گهڻو ايندا ويندا هئا، جن جو علاج دانشور
 راکيٽ ڪيمپسولن سان ڪندو هو. راکيٽ ڪيمپسول
 کائي جڏهن نوجوان ٻاهر نڪرندا هئا ته راکيٽ
 بڻجي ويندا هئا جنهن ڪري امن اسان ۾ خلل پئجي
 ويندو هو، تنهن ڪري مجبوراً دانشور کي سرڪاري
 مهمان بڻايو ويو.

ساز وچندا رهيا

نرام لڏندي لڏندي جڏهن لي مارڪيٽ وٽ پهچندي
آهي تڏهن ٿڌي سامونڊي هير بدن کي لڳندي آهي ۽
نرام ۾ ٻوسا گهٽ ٿي ويندي آهي ۽ جڏهن ڇاڪيواڙي
جي نالي تان نرام پار ٿيندي آهي، تڏهن گندي نالي
جي ڏپ سڪايل ڪاري مڇي جي ڏپ سان ملي نرام
جي مسافرن کي هيءَ چٽاءُ ڏيندي آهي ته اوهان جي
منزل اچي ويئي ۽ ٽڪل ٽڪل مسافر ڪر موڙي جهوني
ڪنڀارواڙي کان وٺي ڇاڪيواڙي تائين آهستي آهستي
لهن شروع ڪندا آهن تان جو نرام پنهنجي آخري
منزل تي اچي پهچندي آهي.... آخري منزل جتي نرام
جا پٽا اچي ختم ٿين ٿا.

اها ڏپ هتان جي مڇي علائقي ۾ ڦهليل آهي،
ڏينهن هجي يا رات، سيارو هجي يا اونهارو اها ڏپ
هوندي آهي.

هتان جي هڪ ڏنگي ڏڏي ڪهڻيءَ جي هڪ اوڏڪي
اڏيل ننڍڙي جاءِ جي ڇت تي هڪ سورهن سالن جي
گهنڊدار وارن ۽ سانوري رنگ جي چوڪري ڪپڙا
سڪائي رهي آهي. سامهون واري جاءِ ۾ لائونڊ تان

شاديءَ جو رڪارڊ وڃي رهيو آهي. هتي شادين جي موقعن تي پورو هفتو لائوڊ سان رڪارڊ وڄايا ويندا آهن.... صبح کان وٺي رات تائين لائوڊ چالو هوندو آهي. چوڪريءَ ٿڌو ساهه ڀريو ۽ چوماسي جي ڪڪرن ڏانهن نهاريو جيڪي اولهه کان آيا ٿي ۽ اوڀر ڏانهن ويا ٿي.... ڪوهستان جي پاسي.... کيرٿر جي پاسي شايد گڏ ٿي وسڻ لاءِ يا چڙوچڙ ٿيڻ لاءِ!

پر واري جاءِ جي ڇت تي هڪ 18 سالن جو، گهنبڊدار وارن ۽ سانوري رنگ جو چوڪرو لغڙ اڏائي رهيو آهي. سندس لغڙ ذري گهٽ بادلن کي ٿي ڇهيو، هڪ ٻيو لغڙ سندس لغڙ جي ويجهو ٿي آيو، پئچ پوڻ کي دير نه هئي ۽ هو ۽ چوڪري دلچسپيءَ سان ان پئچ جو انتظار ڪري رهي هئي.... پئچ پئچي ويو ۽ چوڪريءَ کان ٿڌو ساهه نڪري ويو.... ڇاتيءَ جو آڀار مٿي ٿي ويو. لغڙ آڏائيندڙ سندس سيني جي آڀار کي چٽائي ڏنو، لغڙ کي ڀر ڏيئي جهٽڪو ڏنو ۽ ٻيو لغڙ ڪاٺا ٿي ويو. لغڙ آڏائيندڙ سڀني ٿاڻي چوڪريءَ ڏانهن ٻاهر نهاريو، ٻنهي جو نظرون ملي ويون، چوڪريءَ مشڪي پنهنجون نگاهون جهڪائي ڇڏيون.

اهڙي طرح پئچ پوندا رهيا ۽ نظرون ملنديون رهيون.... اهو سلسلو گهڻي عرصي تائين جاري رهيو، آخرڪار چوڪري جي ماءُ هن جي زور ڀرڻ تي چوڪريءَ جي گهر مڱ گهرڻ وڃي ٿي. گهر گهر

کان، خاندان خاندان کان واقف هو تنهنڪري
انڪار جو ڪو سبب نه هو.... چوري به سامايل هئي
باقي مهندي لڳائڻ ۽ دير چو! ها باقي ڏاج، حق مهر،
سوڪڙين پاڪڙين ۽ راج ڀاڳ ڪمي ماني ڪارائڻ هابت
اڳواٽ ڳالهائون ڪرڻ ۽ شرط شروطن ڪرڻ ته
ضروري سمجهيو ويو، تنهنڪري تڙين جـون وڌيڪ
گڏجائون ۽ صلاح مشورا ٿيندا رهيا پر هو ڪنهن
فيصلي تي پهچي ڪونه سگهيا.

”پٽ اسان هنن جي شرطن کي پوري ڪرڻ جي
سگهه ساري نه ٿا سگهون.... تون هن چوڪريءَ جو
خيال ڪڍي ڇڏ.... مان توکي پنهنجن مان پرڻائينديس
.... نه ڪندا ناز نه نخرآ.“

”پر امان هوءَ مون کي پسند جو آهي.“

”چورا اهي فلمي ڳالهائون ڇڏ، توکي وڌيڪ سهڻي
۽ ستابي زال ملندي.... پيو چا ڪپڻي؟“ منڊس ماسي
جيڪا پڻ موجود هئي تنهن واکو ڪندي چيو.

هو چپ.

چوڪريءَ جو رشتو پاڙي جي هڪ ٻئي چوڪري
سان طيءَ ٿي ويو جيڪو هن چوڪري جـو گهاٽو
دوست هو.

شاديءَ جي محفل جوانن جي محفل هوندي آهي.
رقص ۽ موسيقيءَ جي انهيءَ محفل ۾ هيءَ لازم آهي
ته گهوٽ جا ويجهڻا دوست ۽ عزيز وڌيڪ نچن ٺپن.

هو ان رات تمام گهڻو پي ڪري محفل ۾ شريڪ
ٿيو، نچندو رهيو، نچندو رهيو، وچ ۾ گهٽ ڪي گرائڙي
پاڻي مٿان نوت گهوڙيندو رهيو. هو گهڻو خوش
پئي نظر آيو.

هاڻي سازن ۾ وڌيڪ تيزي اچي چڪي هئي....
شوقيه نچندڙ به وڌيڪ تيزيءَ سان نچي رهيا هئا....
هو به تيز نچي رهيو هو.... سندس بدن جو هر هڪ
حصو لڏي لمي رهيو هو.... پگهر ۾ شل ٿي ويو هو،
پر نچندو رهيو. هو ٽيسٽائين نچندو رهيو جيستائين
بيھوش ٿي ڪري نه پيو.

رنگن جي دنيا

سکر جي گرميءَ کان تنگ اچي ڪجهه ڏينهن لاءِ ڪوٺڻا اچي رهيس ۽ پنهنجي جهوني دوست رحيم سان ملي گهڻي خوشي ٿيم. هڪڙي ڏينهن دستور موجب شام جو جناح روڊ جي هڪ ريسٽورينٽ ۾ ويٺا هئاسين ۽ رحيم جديد آرٽ تي روشني وجهي رهيو هو، مان سندس آرٽ کان گهڻو متاثر هوس، تنهن ڪري هن جي هر ڳالهه غور سان پڙهي پڙهم. هـو آرٽ سان گڏ بت تراشيءَ جي فن جو به ماهر هو. ٻه سال اڳ هن جو تحفي ۾ ڏنل هڪ Bust مون سنڀالي رکيو هو. رحيم ڪاڏيءَ جي شلوار قميص پائيندو هو ۽ ڳالهائڻ ۾ آهستي، نرمي ۽ رواني هوندي هيس. 35 سالن جو ٿي ويو هو پر اڃا ڪنارو هڙ ۽ مالي حالت به ڪا چڱي نه هيس.

هن چيو پئي: ”رنگن جو انسان جي نفسيات سان ويجهو تعلق هوندو آهي.... رنگ رنگ مان ملي هڪ داستان ٺاهيندا آهن.... هڪ ڪيفيت پيدا ڪندا آهن.... علامت بڻجندا آهن....“ پوءِ هن رنگن جو تفصيل سان ذڪر شروع ڪري ڏنو ۽ مڪريٽ رولر مان مڪريٽ

ٺاهيندو ڇڪيندو به رهيو. مون سندس منهن ۽ اکين مان به رنگن جي جهلڪ پئي پسي ۽ سوچڻ لڳس: ”هيٺئر ڳالهائيندي ڳالهائيندي هو هميشه جيان اوچتو خاموش ٿي ويندو ۽ آداسي سندس مٿان ڇانئجي ويندي ڇا اها آداسي هر آرٽسٽ جي نصيب ۾ آهي؟“ هو اڃا رنگن جي دنيا ۾ هو.

اسان جي ٽيمبل جي ويجهو ٿي ماڻهو اچي ويٺا، ٻه نوجوان هئا ۽ هڪ ڇوڪراڻو، رحيم هڪ پيرو کين ڏٺو ۽ ڇوڪري کي دير تائين گهوري ڏسندو رهيو، ڇوڪري به ڏانهس نهاريو، پوءِ منهن ڦيرائي پنهنجن ساٿين مان ڳالهائڻ ۾ مشغول ٿي ويو. رحيم جي چٽاڻي ڏسڻ تي مونکي تعجب نه ٿيو ڇو ته هر آرٽسٽ بنيادي طور تي سونهن جو شيدائي هوندو آهي، پر عجب اهو جو رحيم جي منهن مان ڪاڙ پئي پڪي، هن ڳالهائڻ جو سلسلو ختم ڪري ڇڏيو.

ڪاوڙ ۾ پڻڪندي چيائين: ”نالائق....“

”ڪير؟“ مون کائڻس پڇيو.

”هون ڪير به نه ڪير به نه!“ هن ڪجهه

لڪائڻ ٿي چاهيو. سندس مٿان آداسي ڇانئجي ويئي. جلد آتان آڻي ٻاهر نڪتاسون ۽ جناح روڊ جا ٻه ٽي ڇڪر هڻي پوءِ موڪلايو سون. موڪلائڻ وقت هن چيو: ”سڀاڻي منجهند جي ماني مون وٽ اچي کائڻين.“ هو اڃا تئين ميڪانگهي روڊ جي ڀر واري گهٽيءَ

۾ رهندو هو. هن جي گهر جو رُخ اهڙي نموني هو جو آڌان کان چلتن پهڙ جو نظارو پوري طرح مان پسجي پئي سگهيو. چلتن پهڙ: جنهن جي اندر باهه پئي دڪي.... گرم گرم آلا ۽ گيس! چلتن پهڙ جو دڪڻ زلزلن جو ڪارڻ هو ۽ هڪ دفعي اهڙو ته وڏو زلزلو آيو هو جو سڄو ڪوئٽا شهر ناس ٿي ويو هو. چون ٿا ته ڪوئٽا شهر ڇيٽرو اڳ خوبصورت هو اوترو پوءِ ٿي نه سگهيو. چلتن جو رقيب ڪوہ مردار آهي؛ جهڙو نالو اٿس تهڙو ئي ٺريل رهي ٿو. ٻئي خشڪ پهڙ آهن.

چلتن جي چوٽيءَ تي چمڪ هئي.... شايد برف هجي! ڪالهه سڄي رات برسات پئي هئي ۽ فضا خوشگوار پر چلتن آداس! ماڳي آداسي رحيم جي چهري تي چانهجي ويندي هئي! آه انهي پسرار آداسائيءَ جو سبب معلوم ڪرڻ جو پڪو ارادو ڪري منجهند ڌاري رحيم جي گهر پهچي ويس.

وڏي زلزلي کان پوءِ شهر ۾ ساڙين واريون جائيون گهٽ اڏيون وينديون آهن پر جنهن جاءِ ۾ رحيم رهندو هو تنهن کي مٿيون طبق بم هو ۽ هو اڪيلو مٿي حصي ۾ رهندو هو. هن منهنجو انتظار پئي ڪيو، ماني کائڻ کان پوءِ هيڏانهن اوڏانهن جون ڳالهيون ٿيون. سندس نوڪر سبز چانهه آندي جيڪا ڏاڍي لذت هئي. ان کان پوءِ هو مونکي ڀر واري ڪمري

۾ وٺي ويو جتي هو تصويرون ٺاهيندو هو. ڪڍري کي هڪ وڏي دري هئي جنهن مان چلتن پهڙ نظر ٿي- آيو.... دريءَ مان ٿڌي هير جو جهوٽو آيو جنهن ۾ خوشبو سمايل هئي دل بهار بهار ٿي ويئي.

هن پنهنجيون مختلف ٺاهيل تصويرون ڏي-ڪاريون: نيچر، اسٽل لائيف، هيو من فگرس، نيويٽس، ائبسٽريڪٽ. هونءَ ته مون کي سموريون تصويرون وٺيون پر هڪ تصوير تمام گهڻي پسند آئي. اها تصوير هڪ سهڻي جوان جي هئي، جيڪا منهنجي فريم ۾، پٺ جي وچ تي ٽنگيل هئي. فقط چهرو هو پر جيئرو جاڳندو! مان تصوير کي غور سان ڏسندو رهيس ۽ هڪ ڀرپور ٿاڻر چائڻ ڇڏيو ٿي ويو!

تصوير ڏي اشارو ڪندي پڇيم: ”هيءَ تصوير ڪنهنجي آهي؟“ ساڳي وقت مون کي اهو چوڪرو ياد اچڻ لڳو، جيڪو ڪالهم ريسٽورينٽ ۾ نظر آيو هو. ڇو ته هن تصوير ۽ هن چوڪري جي مٿان ۾ گهڻي مشابهت هئي.

هو چپ.

”ڇا هيءَ تصوير هن چوڪري جي ته ناهي جيڪو ڪالهم نظر آيو هو؟“ مون ٻيهر ڪانئس پڇيو.

رحيم ٿڪي مرڪ منهن تي آئي جواب ڏنو: ”نه هيءَ تصوير هن جي وڏي ڀاءُ جي آهي خيالي تصوير.... اصلي تصوير.... منهنجي دوست اسلم جي تصوير.“

هن روار مان سگريٽ ٺاهي دکايو.

”اهو ڀلا ڪيئن! ڇا هو هاڻي وجود نه ٿورکي؟“

”وجود!.... هائو وجود رکندو هو پر هيٺي فقط

منهنجي خيالن ۾ وجود ٿو رکي.... فقط خيالن ۾!“

هن غمگين لهجي ۾ چيو.

مون پڪدم ڄاتو ته اهو نوجوان فوت ٿي چڪو

آهي ۽ جنهن محنت مان رحيم مندرس تصوير ٺاهي

هئي تنهن مان هن جي پيار جي شدت ظاهر هئي.... ■

شايد انهيءَ آداسائي ■ جو ڪارڻ به هيءَ نوجوان هجي!

ڪنڊ ۾ شفاف تي تراشيل ڪجهه ماڊل رکيل هئا

■ ڪجهه فرينچ پلاسٽر مان تيار ڪيل مردانه - زنانہ

ٿڙ. مان انهن کي ڏسندو وهيس ■ هو دريءَ کان ٻاهر

ٽڪي رهيو هو ■ سوچ ۾ پڌل! ٿوري دير کان پوءِ ٿڌو

ساهه ڀري هي شعر چيائين: ”زندهه پوءِ اس طرح ڪم

غم زندگي نهين.... جلدت پوئيا ديا پوءِ مگر روشني

نهين.“

منهنجي گهڻي زور ڀرڻ تي هن پنهنجو جيڪو

داستان ٻڌايو اهو هيٺين ريت آهي:

غفور ■ رحيم ڪاليج تائين گڏ پڙهيا هئا، ٻنهي

جي پاڻ ۾ گهاٽي دوستي هئي. روزانو صبح جو ائين

لڳي غفور پنهنجي سائيڪل تي چڙهي رحيم کي وٺڻ

ويندو هو. جڏهن سائيڪل جي گھنڊڙي وڇندي هئي

تڏهن رحيم دريءَ مان منهن ڪڍي غفور کي ڏسي

هت لوڏيند ۽ هو ۽ ٿوري دير کان پوءِ سنڀري ٻاهر
ٺڪرندو هو، پوءِ ٻئي سائيڪل تي چڙهي ڪاليج
ويندا هئا.

اسڪول جي زماني ۾ ۽ بعد ۾ ڪاليج ۾ هر ڪو
غفور سان دوستي ڳنڍڻ جو خواهشمند هو، پر غفور
دوستي فقط رحيم سان ڳنڍي، ڪنهن تي ڪڏهن جهيڙا
به ٿيندا هئا، پر هنن جي پاريءَ کي ڪر ختم
ڪري نه سگهيو.

شام جو ٻئي ڪنهن نه ڪنهن ڪيفي ۾ ويٺل نظر
ايندا هئا ۽ هر آچر تي گڏجي مارنگ شو ڏسندا هئا اونهارِي
جي موڪلن ۾ اڪثر ٻئي شهر کان ٻاهر آڙڪ يا هئا
ڀڪنگ مالهائڻ ويندا هئا ڪاليج ۾ جڏهن ٻنهي جو
آخري سال هو تڏهن غفور اوچتو سخت بيمار ٿي پيو.
لاچار ڪيس ڪراچيءَ ڪڍائي ويا. اتي وڏن ڊاڪٽرن
سندس علاج ڪيو، پر هو هن جي جان بچائڻ ۾
ڪامياب ٿي نه سگهيا. جڏهن لاش ٽرين ذريعي ڪوئٽا
اسٽيشن پهتو تڏهن ٻن سوڳوارن سان گڏ رحيم به
اسٽيشن تي موجود هو. ڪن ان ٽرمجبورين ڪري هو
ڪراچي وڃي نه سگهيو هو، نه ڪي ڪيس ايتري
وڏي سانحي جو انديشو هو.

حساس دل رحيم پنهنجي دوست جي دائمي وڇوڙي
کان پوءِ بلڪل ٻهي پيو هو نه امتحان ڏئي سگهيو
۽ نه ڪا سٺي نوڪري وٺي سگهيو.... شادي ته پوءِ

جي ڳالهه هئي. دوست جي وچوڙي کان پوءِ سندس
گهٽائي پروگرام ان پورا رهجي ويا. کيس مهارو فقط
رنگن جي دنيا وٽان مليو ۽ ڪي قدر سڪون به.
”پاڻان ٿو ته اوهان جي مرحوم دوست جو پاءُ

ڪنهن چڱيءَ صحبت ۾ ڪونهي!“

”ها... ائين ئي سمجه.“ رحيم چيو.

”پوءِ اوهان ڪوشش نه ڪئي ته هو بريءَ صحبت

کان بچي ۽ اوهان مان دوستي ڳنڍي؟“

رحيم ڪو جواب نه ڏنو ۽ حسرت مان پنهنجي

مرحوم دوست جي تصوير کي تڪيندو رهيو!

پيار جا گهاٽو

جيڪڏهن مان انهيءَ اسپتال ۾ نه وڃان ها ته جيڪر هن وقت مڪون ۾ هجان ها ۽ مائٽيڪي زندگي گذاريندو رهان ها! ويس علاج لاءِ پر دل ڏيئي وينس! ڊاڪٽر کيس چيو ته هن مريض جو ٿرماميٽر مان ٽيمپريچر ڏس. هوءَ موھيندڙ مرڪ مان اچي ڪري مونکي ٿرماميٽر ڏيڻ لڳي. جيئن مان ان کي وات ۾ جهليان، پر بجاءِ ڪانٽس ٿرماميٽر وٺڻ جي، مون پنهنجو وات کولي ڇڏيو. (شايد بدحواسيءَ ۾ يا ڄاڻي وائي!) هن چپ پيڪوڙيا ۽ شرمائيندي منهنجي وات ۾ ٿرماميٽر وجهي ڇڏيو ۽ پنهنجي واچ ۾ تڪڻ لڳي. ٿوري دير کان پوءِ هن منهنجي وات مان ٿرماميٽر ڪڍيو ۽ ڊاڪٽر کي ٽيمپريچر ٻڌايائين. ڊاڪٽر دوا جو نسخو لکي ڏني، جنهن ۾ انجيكشن هئڻ پوءِ ڄاڻايل هئو. خوش قسمتيءَ سان انجيكشن ٻڻ ساڳيءَ نرس لڳائي. انجيكشن هئڻ لاءِ مريض کي هڪ پٺي هٿ ڀري جي اوت ۾ ويهاريو ويندو آهي. (مخت بیمار مريضن کي لٽايو ويندو آهي.) جڏهن هوءَ پنهنجن خوبصورت نرم نازڪ هٿن سان منهنجي سڄيءَ ٻانهن کي جهلي، انجيكشن

هڻڻ لڳي تڏهن سور بجاءِ بي انتها راحت محسوس ڪيم.
چيم: ”اوهانجو هٿ ڪيترو نه هلاڪو آ.... ڇن ٿي
ڪجهه ٿيوئي ڪونه.... ڪي ٻڌ ٿي ته تمام گهرا
هوندا آهن!“

”سور نه ٿيو!“ هن منهن تي مصنوعي حيرت
پيدا ڪندي چيو.

”بلڪل نه!“ ورائيم.

”ڪوڙا“

پئي ڏينهن انجيڪشن لڳائڻ مهل مون ڪانڊس
نالو پڇيو.

”نالو ٻڌائڻ ڇا ضروري آهي!“

ٿورو سوچي پوءِ ورائيم: ”ضروري ڇا آهي تنهن
جو دارومدار مهل ۽ موقعي تي هوندو آهي.... ضروري
ضرورت جي پيداوار هوندي آهي.“

”تون ته مونکي ڪو فلاسافر يا شاعر ٿولڳين!“

”نه ڪو مان فلاسافر آهيان نه شاعر.... پر ها

انهيءَ جو دارومدار به موقعي مهل تي هوندو آهي.“

سندس اکين ۾ گهرويندي چيم. هوءَ منهنجي جواب

تي کان لڳي ۽ سندس ڳاڙهن چپن منجهان اڇا اڇا

ڏند چمڪڻ جرڪڻ لڳا. سندس وڌيڪ ويجهو ٿي

پنهنجي سوال کي ورجايم:

”پنهنجو نالو ته ٻڌاءِ!“

”شڪيلا.“ چنڊ جهڙي منهن تي حماءَ جي لهر

ڊوڙي ويئي. ڊاڪٽر جو ڪال بيل وڳو ۽ هو ٻه هلي ويئي.

ٽئين ڏينهن تي ڊاڪٽر چيو: ”اوهان جي طبيعت هاڻي ٺيڪ آهي، انجڪشن لڳائڻ جي به ضرورت ڪانهي.... دوا وٺي وڃو ۽ طاقت جون ڪجهه دوائون لکي ٿو ڏيان اهي واپرائجو. بس.“ هن سڀ تي دوائون لکي ڏنيون. ٻڌل دل سان آڻان آڻي مان دوائن جي ڪاٺونڙ تي آيس ۽ ڏٺم ته اوڏيءَ مهل ڪيلا هڪ نينگر کي انجڪشن هڻي رهي هئي. مان هڪدم هن وٽ ويس ۽ چيو مانس:

”ڊاڪٽر اڄ موڪل ڏيئي ڇڏي.... مان اوهان جو ٿورو مڃڻ آيو آهيان.“

”ٿورو وري ڇا جو؟“

”جلد تندرست ڪرڻ جو.... منهنجو مطلب ته اوهانجي هٿن ۾ شفا آهي تنهن جو ٿورو ٿو مڃيان.“

”اهو ته اسان جو فرض آهي.... بهرحال مونکي خوشي ٿي جو اوهان جلد صحتياب ٿي ويا.“ هن چيو.

”پر مان ايترو جلد صحتياب ٿيڻ نه ٿو چاهيان.... منهنجي ڪا واهر ڪريو!“

هن ڳالهه کي سمجهندي چيو: ”مون چيو هو نه، ته اوهين شاعري يا فلاسفر ٿا لڳو.... اوهان جون ڳالهيون ئي اهڙيون آهن!“

”ملاقات جي اميد ڪريان!“ مون آخري ڀاڱو لڳايو.

هوء چپ.

”ايندڙ آچر جي ميهڻي شو لاءِ مان رٽڪس ۾
بڪنگ ڪرائيندس ■ آڻي ارهائڻ جو انتظار ڪندس....
اوهين اينديون نه؟“
هوء خاموش.

آچر ٽي مون وڏي اتساهه سان مڻيما ۾ منڊس
انتظار ڪيو، نيٺ هوء آئي، کيس ڏسندي ئي منهنجي
دل جو بار هلڪو ٿي ويو. اسپتال ۾ هوء نرسن واري
اچي ڊريس ۾ هوندي هئي ۽ اڄ کيس مون پهريون
پيرو رنگين ڪپڙا پاتل ڏٺا، شلزار قهيض ۽ ميج ڪندڙ
رٿو. انهن ڪپڙن ۾ هوء وڌيڪ جرڪي بهڪي
رهِي هئي.

پوءِ ته هر هنڌي اسان جي ملاقات ٿيڻ لڳي،
ڪڏهن مڻيما ۾، ڪڏهن ڪنهن عمدي ويسٽورينٽ
۾ ته ڪڏهن ڪلٽن ۽ ڪڏهن هل پارڪ.

اتفاقي ڪنهن هنڌي جيڪڏهن ملاقات نه ٿي
سگهندي هئي ته دل گهڻي بيچين ٿي ويندي هئي ۽
ٽيسٽائين چين نه ايندو هو جيستائين هوء مرنڪي فون
تي (آفيس جي) ڪارڻ نه ٻڌائيندي هئي. مونسڪي
جيڪڏهن ڪو ضروري ڪم ٿي پوندو هو ته کيس
اڳواٽ ٻڌائي ڇڏيندو هوس.

جڏهن به هوء مونسان گڏ هوندي ماڻهن جون
نظرون هن ڏانهن ڇڪجي وينديون.... گهايل نظرون،

پريشان نظرون، پياسيون نظرون ۽ هراسيل نظرون!
 هڪڙي ڏينهن مسجد جي ڪناري چوڪ ٻار کڻيندي
 اسان پئي سامونڊي ويرن جي لاهه چاڙهه کي ڏسي لطف
 ماڻي رهيا هئاسين ۽ ٿڌڙي هير به پئي لڳي، تڏهن
 هن جو هٿ پنهنجي هٿ ۾ جهلي، کيس آٿاريم ۽
 چيم: ”ٿورو پاڻيءَ جي اندر ٿا هلون.“
 ”نه نه ڪپڙا آلا ٿي ويندا!“

”گهڻو اڳتي نه وينداسون.... وڌ ۾ وڌ گوڏن ۾
 پاڻيءَ تائين.“ مون کيس خاطري ڏني.
 سانجهيءَ ٿاڻي سامونڊي لهرن تيز ٿي وينديون
 آهن، سو پاڻيءَ ۾ ٿورڙو اڳتي وڌڻ شرط هن لاءِ پاڻ
 کي سنڀالڻ مشڪل ٿي پيو ۽ هوڏي ذري گهٽ منهنجي
 پاڪر ۾ هئي. آسمان ۾ بادل گهرا هئا ۽ اهي مسجد
 جي لهرن مان ملي چڻ هڪ ٿي ويا ٿي.... هر طرف
 هلڪي انڌڪار ڇانيل هئي.... ٻنهي جا ڪپڙا ذري
 گهٽ پسجي ويا هئا ۽ تيز هوا جي جهوڙن ۾ پئي
 اونها ساهه کڻي رهيا هئاسين....

اسان جي دوستي باوجود هڪ ڳالهه جي قائم
 رهندي آئي، جنهن بابت کيس ڄاڻ هئي، يعني ته مان
 شادي شده هوس، (جڏهن ته هو ڪنواري هئي) ۽
 گهر گرهستيءَ جي معاملن ۾ ڪافي حد تائين پڪو.
 ”شادي پنهنجي جاءِ تي ۽ محبت ۽ دوستي پنهنجي جاءِ
 تي.“ منهنجي ان خيال مان هو متفق هئي.

هڪڙي ڏينهن بيگم صاحبہ مونکي ٽوڪيو ته مان
 موڪل جي ڏينهن گهر ۾ اڪثر نه ٿو رهان ۽ ذاتي
 خرچ وڌائي ڇڏيو اٿم. مون کي بهانا ۽ عذر پيش
 ڪيا ۽ مائٽس واعدو ڪيم ته آئيندي ائين گهٽ
 ٿيندو ۽ کيس هڪ فلم ڏيکارڻ جو به واعدو ڪيم.
 هوءَ خوش ۽ مطمئن ٿي وڃي ٿي.

هڪڙي ڏينهن شڪيلا پريشان نظر ٿي آئي. ٻڌايائين
 ته اسپتال جون ٻيون نرسون کيس ٽوڪين ٿيون ته
 هن جو هڪ Boy-Friend آهي، ڊاڪٽر کي اها
 شڪايت آهي ته هوءَ مقرر وقت تي نه ٿي اچي ۽
 ڊيوٽي به ٺيڪ طرح سان نه ٿي ڪري، کيس خبردار
 ڪيو اٿس ۽ نوڪريءَ کان ڪڍڻ جي تهڪي پڻ
 ڏني اٿس.

وري هڪڙي ڏينهن هن اچي ٻڌايو ته سندس گهر
 وارا سندس مڱڻي ڪرائڻ جي تيارين ۾ آهن، هڪ
 رشتو آيو آهي. منهن تي ٿڪي مرڪ آئي مان کيس
 مڃاڻ ڏيان ٿو.

”مان پايان ٿو ته هاڻي اسان جي جدائيءَ جا
 ڏينهن ويجهڻا اچي پهتا آهن.“ مون چيو.
 ”ڇو پلا! مڱڻو اسان ٻنهي جي وچ ۾ رڪاوٽ
 بڻجندي ڇا؟“ هن معصوميت سان پڇيو.

”مڱڻو ته نه شادي ضرور رڪاوٽ بڻجندي.“

ورائيم.

”شاديءَ ۾ ته دير آهي ... اٽڪل هڪ سال ...
 پوءِ به ڏٺو ويندو.“ (هڪ دلاسو... هڪ آسرو)
 ڏينهن گذرندي وڃڻ نه لڳندي آهي، هڪ سال
 به اچي پورو ٿيو. سندس شاديءَ کان ٿورڙو اڳ
 اسان ٻنهي جي وچ ۾ جيڪا ملاقات ٿي سا آخري
 هئي. هوءَ اها ڳالهه مڃڻ لاءِ تيار ڪانه هئي ته شاديءَ
 کان پوءِ اسان جو تعلق ختم ٿيڻ گهرجي. مون کيس
 سمجهايو: ”جيڪڏهن توکي پنهنجو گهر ٺاهڻو
 آهي، ٻاهڻو ڪونهي ته پوءِ اسان کي پنهنجا تعلقات
 ختم ڪرڻ گهرجن ... پوءِ ته محبت دل ۾ هوندي
 آهي... تون منهنجي دل ۾ هميشه لاءِ سمائجي چڪي
 آهين... تنهنجي پياد هميشه قائم رهندي... ۽ شايد
 ڪڏهن رستي ويندي ۽ ڪ بهي کي ڏسي وٺون ۽ اکين
 اکين ۾ ڪيڪاريون... شايد اتفاقي ملاقات به ٿي وڃي!“
 (هڪ دلاسو... هڪ آسرو)

موڪلائڻ وقت مون ته گهڻي ضبط جو مظاهرو
 ڪيو پر هن جي اکين مان ڳوڙها ڳڙي رهيا هئا.
 بيڪم صاحبه پڇيو: ”گهڻو لهڪارجي ويا آهيو...
 طبيعت ته ٺيڪ اٿو!“

”هون! نه نه ٺيڪ آهيان... هرو ڀرو وهم ٿي
 ڪرين.“ اخبار کڻي مان ٻئي ڪمري ڏانهن ٿو وڃان.
 وڌيڪ سوالن کان بچڻ جي خاطر.
 ”اڇڪلهه اوهان آداس ٿا نظر اچو... آهي ته

خير! آفيس جي هڪ ماڻهيءَ پڇيو.
 ”مڙئي خير آهي.... آدامي وري ڇاجي!“ هو حيرت
 ۾ مون کي تڪيندو رهيو.

من جڏهن گهڻو وياڪل هوندو اٿم تڏهن گوڙ،
 شور ۽ ڀيڙ کان ٻري ڪنهن پارڪ جي ڪنڊ وٺي
 وهندو آهيان ■ وٽن جي لڏندڙ لهندڙ ٽارين کي ڏسندو
 وهندو آهيان ■ پنهنجي سوچ ۾ ڪم.

هڪڙي پيري هڪ دڪان جي شوڪيس ۾ حسن
 ۽ پيار جي ديوي وينس جو پٽ ڏٺم ۽ اُتي ئي پيهجي
 ويس ۽ گهڻي دير تائين ان کي نهاريڻدو رهيس ۽
 يادن جا زخم تازا ٿي ويا ان مٿ يادون
 ان مٿ زخم.

ڪپيل ڌڙ مان وهندڙ رت

هو جڏهن ننڍڙو هو ته پوڙهي ڪيس گود ۾ ورتو هو. ڇو جو هو ننڍڻ کان ئي یتیم ٿي ويو هو. هن پوڙهي گهڻن ئي ٻارن کي گود ۾ ورتو هو ۽ کين ٻالي نپائي وڌو ڪيو هو. پوڙهي جو چوڻ هو ته جن ٻارن کي هن گود ۾ ورتو، تن جي پيئڻ کي به هن گود ۾ ورتو هو ڇو ته اهي به ننڍي هوندي کان یتیم ٿي ويا هئا.

”اسان جا وڏا ڪيئن یتیم ٿي ويا؟“ هڪ یتیم کانئس هڪ دفعي پڇيو هو. جواب ڏنو هئائين، ”جاهلن جا ٻار هئا.... اهي جاهل هڪ ٻئي سان پيا وڙهندا هئا، وير وٺندا هئا ۽ مرندا ويندا هئا!“

”ڀلا اسان ڪيئن یتیم ٿي وياسون؟“ هڪ ٻئي نوجوان چوڪري کانئس پڇيو هو. ورائيائين: ”آهي جيڪي اسان جا ويري هئا، ۽ اهي جيڪي اوهان جي وڏن جا ويري هئا، تن سان وڙهندي هو مارجي ويا ۽ جيڪي بچيا، سي لولا لنگڙا يا انڌا ٿي ويا.“ اهڙي موقعي تي هو پنهنجي کاڌيءَ تي زخم جو نشان ضرور ڏيکاريندو هو ۽ چوندو هو ته ”جنگ جي دوران هڪ

ويريءَ منهنجي مٿان خوني حملو ڪيو هو جنهن جو هي نشان آهي!

هو پنهنجي صحيح عمر اصل نه ٻڌائيندو هو. هيو پوڙهو، پر سندس صحت ڏسڻ وٽان هئي. سندس ڳڻن ٿان تازي رت پيئي نمڙي هئي. منجهس هڪ اهڙي هشت هئي جيڪا ڪن ڪن ماڻهن ۾ هوندي آهي. هن جا نپايل ٻار، جيڪي هاڻي جوان ٿي چڪا هئا، هن جي گهڻي عزت ڪندا هئا. سندس اڳيان نوڙي هلندا هئا. دنيا انهيءَ پوڙهي جي واکاڻ مان ڪونه ڍاڻندي هئي. ماڻهو هن جي درياهه دلي سخاوت ۾ رحم دليءَ جا گيت ڳائيندا هئا.

هن هڪ وڏو عجائب گهر به قائم ڪيو هو جنهن ۾ گود ورتل ٻارن جي وڏن جون ڇڏي ويل قيمتي شيون ۽ انهيءَ دور سان واسطو رکندڙ ٻيون شيون رکيون ويون هيون. پري پري کان ماڻهو اچي اهي شيون ڏسندا هئا ۽ پوڙهي جي قدر شناسيءَ جا قائل ٿي ويندا هئا ۽ چوندا هئا ته ورثي جي حفاظت ڪرڻ ڪو انهيءَ پوڙهي کان سٺو!

هن کي به ان پوڙهي نپائي وڌو ڪيو هو. هن ڪلچر ۾ ڪير ٿو ڪنهن کي پڇي؟ پٽي جي اولاد کي پالڻ ته وڏي ڳالهه هئي، تنهن ڪري هو هن تان گهوريو گهوريو ويندو هو ۽ پوڙهي جي هر حڪم جي تعميل ڪندو هو.

هڪڙي پيري هڪ نوجوان عجائب گهر مان چوري
ڪندي پڪڙجي پيو. هن هڪ ترار چورائڻ جي
ڪوشش ڪئي هئي. سندس چوڻ هو ته اها ترار هن
جي وڏن جي هئي تنهنڪري انکي پاڻ وٽ رکڻ تي
چاهيائين.

هن تي به ڏوهه مڙهيا ويا، هڪ چوريءَ جو ۽ ٻيو
قتل جو.... پوڙهي هن لاءِ موت جي سزا مقرر ڪئي.
هڪ زير زمين هال ۾ سڀني يتيمن کي گڏ ڪيو
ويو ۽ ان ڏوهاريءَ کي، جنهن جا هٿ پير ٻڌل هئا،
آندو ويو. اڄ سڀني جي اڳيان ڪيس سزا ڏيڻ جو
پروگرام هو جيئن پيا به عبرت وٺن.

اهو نوجوان، جيڪو پوڙهي تان هميشه گهوريو
گهوريو ويندو هو تنهن کي حڪم ٿيو ته ساڳيءَ
ترار سان ڏوهاريءَ جو سر قلم ڪري. هن حڪم جي
پوڻياري ڪندي ترار اڀي ڪئي، هڪ لمحي لاءِ سندس
هٿ ڏڪيو. هن ائين محسوس ڪيو چڻ ته خود
پنهنجو سر قلم ڪري رهيو هجي. پر، هڪ اونهو
ساهه کڻي، هن وار ڪيو ۽ ڏوهاري نوجوان جو سر
ٽڙ کان ٽار ٿي ويو، ۽ ٻاڙهي ٻاڙهي رت پٽ تي
وهڻ لڳي. پوڙهو پنهنجي جاءِ تان اٿيو ۽ جوش ۽
جنون جي حالت ۾ ڪپيل ٽڙ مان وهندڙ رت کسي
چمچ چوسڻ لڳو. ويڻن جي دٻيل تي دهشت طاري ٿي
وئي. هو واٽڙن وانگر اهو عجيب نظارو ڏسندا رهيا

■ ڪنهندا رهيا. رت پسي، جڏهن ٻوڙهي بس ڪئي
تڏهن هڪ وڏي اوگرائي ڏنائين. سندس ڳٽن جي
جي ڳاڙهان گهري ٿي ويئي هئي، هو جوانن کان
جوان نظر اچڻ لڳو....

اها ساڳي ترار پهر عجائب گهر ۾ رکي ويئي جنهن
تي مري ويل نوجوان جي رت جا نشان هئا ■ پرسان
وڪيل تختيءَ تي لکيل هو، ”هڪ سورهيءَ جي رت جا
نشان، جيڪو ويرين سان وڙهندي مارجي ويو!“

اندو ڪوٺو

ڪتابن کي اڏوهيءَ ۽ ٻين جيتن کان بچائڻ لاءِ
مختلف قسمن جا پاڻوڊر ۽ ٻيون دوائون استعمال
ڪيون وينديون آهن، ڪپڻ ۾ پيل ڪتابن جي هيٺان
۽ پاسن کان نرم جا پ-ن رکيا ويندا آهن، مون اهي
سڀ شيون استعمال ڪيون، تنهن هوندي به ڪڏهن
ڪڏهن ايڪو ٻيڪو ڪتاب اڏوهيءَ جو ڪاڇ ٿي
ويندا هئا، اهو تڏهن جڏهن مهينن جا مهينا ڪتاب
ڪپڻ ۾ بند رکيل هوندا هئا ۽ تازي هوا ۽ روشنيءَ
کان محروم رهندا هئا، تنهن ڪري هر هفتي موڪل
جي ڏينهن ڪتابن جي چڪاس ڪرڻ پنهنجو نيم ٺاهي
چڏيم. هڪ هڪ ڪتاب کي کولي ڏسندس، ووقن کي
اڻلائي انهن جي وٿين ۾ ڏسندس، جيڪڏهن ڪو چرندڙ
پرندڙ جيت نظر ايندو ته پوءِ اهو ڪتاب ٻاهر ڪڍي
ڳچ وقت اس ۾ رکندس، پوءِ ان کي چنڊي ٽوڪي
وري ڪپڻ ۾ رکندس. ائين ڪرڻ سان منهنجا ڪتاب
هر بلا کان محفوظ رهندا آيا.

منهنجا ڪتاب ٽي منهنجي ملڪيت آهن، اڪيلائپ
منهنجا ماڻاري، مونجهاون کي دور ڪرڻ وارا رهبر،

تنهن ڪري مان انهن کي ڏاڍو پائيندو آهيان، سندن گهڻو خيال رکندو آهيان. ٻين گهرن ۾ اوهان ڪي ڊيڪوريشن لاءِ شو ڪيس نظر ايندا جن ۾ طرح طرح جون قيمتي شيون رکيل هونديون، پر مان وٽ.... رڳو ڪتاب، وقت گذرڻ سان گڏ ڪتابن جو تعداد به وڌندو ويو، ايتري قدر جو منهنجا ٻئي ڪپٽ پرڇي ويا ۽ ٻيا ڪتاب ميز تي، ڪرسي تي، درين جي چوڪن تي رکيل هوندا، تنهن کان سواءِ رسالن جا انبار. پوءِ ته ڪمري ۾ چڙو رسالا هئا يا ڪتاب، سواءِ ڪنڊ ۾ پيل خالي ڪٽ جي. پر مونکي ڪا گهڻي ڪانه هئي ڇو ته ڪتابن کي درين مان گزي هئا ملي رهي هئي ۽ روشن دانن مان روشني.

هڪ سانجهي مهل جيئن مان ڪٽ تي لپي ڪري مزي سان هڪ ڪتاب پڙهي رهيو هوس، جو اوچتو ڪتابن جي ڍڳ منجهان چرچر جو آواز اچڻ لڳو ۽ منهنجي هاتو کي جهڙو آيو ۽ منهنجو سڄو ڌيان هن پاسي تي ويو. ساڳي ئي وقت مون چوگرد ڦهليل هڪ گندي بانس محسوس ڪئي، مان پنهنجي جاءِ تان اٿيس ۽ ڊير رکيل ڪتابن کي ڇڏي لڳس. ڪارا ڪارا لينڊڙا ڪتابن تي ۽ پٽ تي پيل هئا، ڪي مڪل ته ڪي تازا. چوگرد ڦهليل بانس انهن لينڊڙن مان ئي اچي رهي هئي. منهنجي لاءِ عجب جي ڳالهه ته اها هئي جو اها بانس مونکي ان وقت محسوس ٿيڻ لڳي

جڏهن چرچر جو آواز ڪنن تي پيو، ان کان اڳ
 ۾ نه! اهو آواز ڪڏهن تڪو ته ڪڏهن گهگهو ٿي
 ويندو هو. چن ته ڪو ڪنهن شيءِ کي ڪٽري رهيو
 هجي! مون ڪتابن جي هڪ ڊگ کي ٽوڪر هڻين،
 اهو ٻهي پيو ۽ انهن ڪتابن منجهان به ٿي ڪوئا
 مٽ ڏيئي ٻاهر نڪتا. پر پڇي وڃي ٻين ڪتابن ۾
 لڪيا. مون ڪتابن کي مٽي کڻي ڏٺو ته اهي ڪن
 ڪن هڻڻ کان ڪٽريل هئا، پر اهي مٿان وارا ڪتاب
 هئا. هيٺ وارن ڪتابن جو ڪهڙو حشر ٿيو آهي اهو
 ڄاڻڻ لاءِ هڪ هڪ ڪتاب کي چڪاسڻو هو. جنهن
 لاءِ گهڻو وقت گهريل هو، سو مون اهو ڪم موڪل
 جي ڏينهن تي رکيو ۽ ڳوريءَ دل مان ٻاهر وڃي
 ڪم تي لاهيس ۽ ڪتاب کڻي پڙهڻ لڳس.

موڪل وارو ڏينهن اڃا پري هو. ڪوئن جي
 چرچر ڏينهن رات جاري هئي ۽ بدبو وڌندي پئي ويئي،
 تنهن ڪري بازار مان ڪوٺاسار گوريون وٺي آيو ۽
 کين اٺي ۾ ملائي، انهن جون ٽڪيون ٺاهي، ڪمري
 جي چئني پاسن ۾ رکي ڇڏيو.

نيٺ موڪل وارو ڏينهن به آيو ۽ ڪمري مان سڀ
 ڪتاب ۽ رسالا کڻي، گهر جي اڱڻ ۾ آڻي رکيو.
 ڪتابن جي ڍوڻن جي دوران گهڻائي ڪوئا مٿل نظر
 آيا جن کي چمٽي مان کڻي ٻاهر آڇلائي ڇڏيو. پوءِ
 ڪتابن ۽ رسالن کي جاچڻ ۽ چنڊڻ ڦوڪڻ ۾ لڳي

ويس. ڪوئن گهڻن ئي ڪتابن ۽ رسالن کي ڪري ناس ڪري ڇڏيو هو. تن کي الڳ ڪري باقي ڪتاب ۽ رسالا ٻيهر ڪمري ۾ آڻي رکيم. ها، ڪتابن کي ڪمري ۾ رکڻ کان اڳ ۾ ڪمري جي اندر ٻياري ڏياري ۽ فرش ڌوئاري ڇڏيم. ڪمري جي صفائي به تمام گهڻي وقت کان پوءِ ٿي هئي، هاڻي ڪمري ۾ نه ڌپ هئي نه چرچر جو آواز.

پڙهڻ لکڻ جو ڪم هاڻي اطمینان سان ٿيڻ لڳو. ڏينهن گذرڻ سان گڏ وري ڪتابن ۽ رسالن ۾ اضافو ٿيڻ لڳو ۽ اڳي وانگر وري ڪمري جي اندر ڪتابن ۽ رسالن جا ڍڳ نظر اچڻ لڳا. ڪمري جي اندر ڪا اهڙي خالي جاءِ نه هئي جتي ڪتاب ۽ رسالا رکيل نه هجن. ڪتابن کي ڪوئن ڪان بچائڻ لاءِ مون ڪوٺار گوريون ٻيهر ڪمري جي چئني ڪنڊن ۾ رکي ڇڏيون هيون. سوچيم ته جيئن ئي مثل ڪوئن جي ڌپ ايندي تيئن ئي ڪتاب ٻاهر ڪڍي، ڪمري جي صفائي ڪرائي ڇڏيندس.

مان رات جو دير تائين پڙهڻ لکڻ جو ڪم پورو ڪري، پوءِ ڪمرو بند ڪري پئي ڪمري ۾ وڃي گهر جي پاتين مان گڏ سمهندو هوس. هڪڙي ڏينهن ڏسان ته ڪنهن واري ڪمري جي اندر چئني پاسي ڪڪرا ڪارا لينڊڙا پيا آهن، ڪيئي لينڊڙا ڪتابن کي به چنڀڙيل هئا. مونکي حيرت اها ٿي ته ڪوئا اوچتو

وري ڪٿان کان آيا! جڏهن ته رات جو مان ڪمرو
 هميشه بند ڪري ڇڏيندو هرسا ٿي سگهي ٿو ته
 ڏينهن جو يا سانجهيءَ جو در کليل ڏسي گهڙي آيا
 هجن! سوچيم، پر ڇر ڇر جو آواز به نه ٻڌڻ ۾ نه
 ٿو اچي! ٺيڪ آ... گوريون ته ڪمري ۾ رکي ڇڏيون
 اٿم، اتي ۾ ملايل اهي گوريون ڪاٺي ڪوٺا ضرور
 مرنديا ۽ جڏهن ٽپ ڪندا تڏهن ٻاهر ڦٽسو ڪري
 ڇڏيندو سان.

پر ڏينهن گذرندا ويا، لينڊڙن ۾ واڌارو ايندو ويو
 ■ انهن جي ٽپ به وڌندي ويئي، پر اها خاص ٽپ
 جيڪا ڪنهن مثل شيءِ مان ايندي آهي سا ڪانه
 آئي ۽ نه ڪو منهنجي موجودگيءَ ۾ ڪو ڇر ڇر جو
 آواز ٻڌڻ ۾ ايندو هو، جيتوڻيڪ گهڻائي ڪتاب ۽
 رسالا ڪٽريل نظر ايندا هئا، مون ٻيون ڪارٿمار گوريون
 آڻي ڪمري جي اندر چوڌاري رکي ڇڏيون ۽ وڌيڪ
 بچاءُ خاطر ڏينهن رات ڪمري جو در بند رکندو هيم.
 پر وريو ڪجهه ڪونه، ڏينهنون ڏينهن ڪتاب ■
 رسالا اڳي کان وڌيڪ زيان ٿيندا پئي ويا، لينڊڙن
 جي ٽپ وڌندي پئي ويئي، اهڙي صورت حال ۾ پاڻ
 کي لاچار ■ بي وس محسوس ڪيم. ڪمري ۾ جڏهن
 هوندو هوس ته ڪتابن منجهان ڪو آواز ٻڌڻ ۾ ڪونه
 ايندو هو. ”اها وري ڪهڙي بلا آهي جو در دريون
 بند هوندي به اچي ٿي ۽ بنا ڪنهن ڪمڪي ڪرڻ

جي نقصان ڪري هلي وڃي ٿي! ” سوچيم.

هڪڙي دفعي اڌ رات جو جڏهن سڀ پتيون
 وسيل هيون، آءُ هڪ ڏنڊو ڪٽي ڪٽان واري
 ڪمري جي بند دروازي جي ٻاهران پهتي، ڪن ڏيڻي
 اندر جي حال کي معلوم ڪرڻ جي ڪوشش ڪرڻ
 لڳس. ٿورو وقت گذريو جو اندران کان چرڙاٽ ٻڌڻ ۾
 آيا ۽ وچ وچ ۾ ائين پئي معلوم ٿيو ته ڪو ڏند
 ڪرڻي رهيو هجي! در فڪر ٻيڪڙيل هو، مون تمام
 خبرداريءَ سان در جو هڪ ٽاڪ ڪوليو، اندر گهڙي
 پتي هارين. پڪ ڄاتيم ته دشمن هاڻي سوکيو آهي.
 منهنجي اندر گهڙڻ سان چرچر ۽ ڏندن ڪرڻ جو آواز
 هڪدم بند ٿي ويو. ساوڙ ۽ جوش ۾ ڏنڊي کي
 چوڌرڻ ڦيرائي، مان ڳورا آواز ڪڍڻ لڳس جيئن اڪيل
 ٻلا ظاهر ٿي پوي. ڪتابن جي ڍڳن مٿان به مون ڏنڊا
 هنيا، ايتري ۾ ڏسان ته هڪ ٿلهو مٿارو انڌو ڪوٺو
 ڪتابن جي وٿين مان ڳچي ٻاهر ڪڍي ڦوٽاريڻ لڳو
 مان مون ڏي ٺهاري رهيو آهي. وڏن ڪنن ۽ ڊگهين
 مڇن وارو اهو بچڙو جانور، جيڪو ڏينهن جي روشنيءَ
 ۾ انڌو ٿي ويندو آهي ۽ اونڌاهيءَ رات جو شڪار
 تي نڪرندو آهي، مون کي گهوري رهيو هو. سندس
 منهن کي چٽائي ڏسندي محسوس ڪيم ته هو منهنجي
 اوچتي اندر اچڻ ۽ پتيءَ جي روشنيءَ جي ڪري ڪجهه
 هراسجي ويو هو. نشانو پچائي مون هن جي مٿان ڏنڊو

وهائي ڪڍيو. پر افسوس جو نشانو خطا ويو. هو ڪتابن جي اندر وڃي لڪو. پوءِ ته جتي آيو ٿي اتي ڏنڊو وهائي ٿي ڪڍيم، جيستائين ٽڪجي نه پيس. ڪتاب ۽ رسالا جيڪي اڳ ۾ ئي بي ترتيب رکيل هئا، وڌيڪ هيڏانهن هوڏانهن وڪرجي پيا.

مان ساڻو ئي ڪٽ ٿي لپتي پيس ۽ جاڳيندي رات گذاريم، ۽ سڄو وقت انڌي ڪوئي بابت سوچيندو رهيس: ”ڪٿان کان آيو! ڇا فرش کي يا ڪنهن پٽ جي ڪنڊ پاسي کي ڪو سوراخ آهي جتان کان اچي ٿو يا ڇت ۾ ڪو ٽنگ آهي جنهن مان اچي ٿو ۽ زبان ڪري هليو وڃي ٿو!“

سو هڪڙي ڏينهن وري سڀ ڪتاب ٻاهر ڪڍي، مڇي ڪمري جي چڪاس ڪيم. ڀتين جي ڪنڊن پاسن کي جاچيم، ڏاڪڻ ٿي چڙهي ڇت جي چئمڻي طرفن کي جاچيم، پر مونکي ڪٿان کان به اهڙو ڪو ٽنگ نظر ڪونه آيو جنهن مان اهو انڌو ڪوٺو اچي وڃي سگهي. هڪڙي دوست ٻڌايو ته ڪوٺا وڏا بازگر ٿيندا آهن، آهي درن ۽ درين جي ننڍين وٿين مان به اچي وڃي سگهن ٿا، تنهن کان سواءِ ڪوٺن جا اهڙا به ۽ ٻر هوندا آهن جن کي عام رواجي اک ڏسي ڪانه سگهندي آهي.

ڪمنيل سمورن آپائن جي باوجود منهنجي ڪتابن جو زبان ٿيندو رهيو، ٿلهي متاري انڌي ڪوئي مان

گڏ ڊينيلڙن ڪوئن به ٻيهر دم مچائي ڏني. هاڻي ته
گورين جو اثر ڊينيلڙن ڪوئن تي به نه ٿو ٿئي. پورو
اچي رکيم ۽ ٻيا ڪرڙڪا ٺاهيم. پر مجال آ جو ڪو
ڪوئو ڪنهن ڪرڙڪي ۾ اچي ڦاسي. انڌي ڪوئي
ته ڪتابن جا لاهه ڪڍي ڇڏيا.

سڻن ۽ قيمتي ڪتابن جو ان نموني ۾ زيان
ٿيندو ڏسي اندر ۾ وي پوندا اٿم. هڪڙي دفعي انڌي
ڪوئي کي منهنجو پادر ٺيڪ وڃي لڳو، پر هو ڏک
پچائي ڪتابن ۾ وڃي لڪو ۽ سڄي رات چرڙا ڪندو
۽ ڏند ڪرڻيندو رهيو.

ڪتابن جو اهڙو شوق اٿم جيڪو ختم ٿي نه
ٿو ٿئي. هڪڙا زيان ٿا ٿين ته انهن جي جاءِ ٻيا ٿا
والارين. خبر ناهي ته اهو سلسلو ڪيستائين جاري
رهندو يا بهرحال هاڻي مون پڙهڻ جي رفتار تيز ڪرڻ
تيز تر ڪري ڇڏي آهي. آهو ڪتاب جيڪو نئون
نڪور هجي ۽ اڳ ۾ پڙهيل به نه هجي تنهنجي زيان
جو وڌيڪ ڏک ٿيندو اٿم. بنسبت پراڻي ۽ پڙهي
ڇڏيل ڪتاب جي.

زندگيءَ جو وهڪرو

اها سڙڪ اٽڪل پنج ميل ڊگهي ٿيندي، انهيءَ جو اڳيون اڌ حصو سٺو آهي، پر پوئين اڌ جي حالت ڏاڍي خراب، جيڪو سٺو حصو آهي انهيءَ تي اوچيون بلڊنگون ۽ بنگلا ۽ خراب حصي ۾ جهوپڙيون، کڏون ڪوٻا ۽ اوندھ — مان صحافي آهيان سو واءُ سواءِ لھڻ لاءِ ٻنهي طرفن جو جائزو اڪثر وٺندو رھندو آھيان. اڪين ٽارڻ لاءِ بنگلن ۽ محلن وارو حصو سٺو آھي. پر گھڻو ڪري دلچسپ ۽ مزيدار خبرون ٻئي پاسي وڌيڪ ملنديون آهن.

’سبحان الله هوٽل‘ جي ٻيري ڪي هڪ ’آڌيه‘ چانهه جو آرڊر ڏيئي، مزي سان هوٽل جي بئنج تي ويهي رهان ٿو — منهنجي سامهون چاچو ابراهيم ويٺو آهي. چاچي ابراهيم جي فرمائش تي خورشيد بيگم جو ڳايل ’چاند مے پریت لڳائے‘ وارو رڪارڊ وڃي رهيو آهي — چاچو ابراهيم ٿڌا مائٽ ڪڍي رهيو آهي. هو روز صبح جو پنهنجي پسند جا گانا ٻڌڻ لاءِ ’سبحان الله هوٽل‘ ۾ ايندو آهي. هنجي فرمائش هميشه پراڻن گانن جي هوندي آهي. سهڳن، خورشيد بيگم، جيوئي ۽ ماسٽر

چندر جا گانا ڏاڍا پسند اٿس.... اهي گانا ٻڌي کيس پنهنجي جواني ياد ايندي آهي، هاڻي پوڙهو ٿي ويو آهي. هن ٿڌو ساهه ڀريندي چيو: ”هاءِ هاءِ، ڪهڙو نه وقت هو. هاءِ نسيم بانو، منهنجي دل جي راڻي.“

هو فلم ائڪٽريس نسيم بانو جو چاهيندڙ هو. ۽ نسيم بانوءَ جي فلمن کي ٻار ٻار ڏسندو هو، اهو پنهنجو ٻه سال اڳ جو زمانو هو. هيٺئر ته چاچي ابراهيم جي نظر ۾ ڪمزور ٿي ويئي آهي. نسيم بانو جون فلمون به وقت جي لهر ۾ لڙهي ويون آهن. خورشيد بيگم جو گانو ختم ٿيو، ته چاچي وري سهگل جي فلم شاعجهان جي گاني ’هاءِ هاءِ يه ظالم زمانه‘ جي فرمائش ڪئي، انهيءَ وچ ۾ چوڪرن جو هڪ ٽولو هوٽل جي اندر گهڙي آيو، هنن مان هڪڙي رڙڪندي چيو، ”سٺ وٺ بلوري اک واليا وارو رڪارڊ وڃاء.... گسيل رڪارڊ ٻڌي ٻڌي مٿي ۾ ستر پئجي ويو آهي.“

هوٽل وارو سهگل جو رڪارڊ اڌ ۾ بند ڪري ’سٺ وٺ بلوري اک واليا‘ وڄائڻ شروع ٿو ڪري. چاچو ابراهيم چانهه جا ٽڪڙا ٽڪڙا ڍڪ ڀري آڻي هليو ٿو وڃي.... ’هاءِ هاءِ يه ظالم زمانه‘.

مان خبر حاصل ڪرڻ لاءِ ٻاهر نڪران ٿو، هوٽل جي ٻاهران، پاسي ۾ ٿڌو وڄائي نجومين جو سردار ’پروفيسر ايم- آر- قنڌاڪا‘ ويٺو آهي، ٿڌي تي عام نجوم جا ڪتاب، ڍارا، سڳا ۽ تعويذ رکيل آهن، مهندس

سَمَآخَتِي تَعْتِيءَ تِي هڪ انساني ڪوپري ۽ ڪراس جي
 نموني ۾ ٻن ٻانهن جا هڏيل ٺهيل آهن ۽ لڪيل آهي
 ”جادو اهو جيڪو سر تي چڙهي ڳالهائي، پريشانين
 کان نجات حاصل ڪريو، محبوب اوهان جي قدمن ۾،
 آزمابو جنهن پوئڻ جي سردار، عالمي شهرت يافته پروفيسر
 آيم۔ آر۔ ٽئڪا ڪريءَ، مان بيهي تماشو ڏسان ٿو، هڪ
 فوجوان پنهنجي محبت جي ناکاميءَ جو داستان
 پروفيسر کي ٻڌائي رهيو آهي. پروفيسر ڀارا هلائي،
 ڪتاب چڪاسي کيس هڪ تعمود ٺاهي ڏسي ٿو.
 فوجوان سوار ٿيو، مٿائيءَ جو ڏيس ٿو. پروفيسر مونکي
 سڃاڻي، مونکي اک ٿو هڻي ۽ مان مشڪندو اڳتي
 وڌان ٿو.... خبر جي تلاش ۾.

رستي جي هڪ ڪنڊ ۾ جوا جي ٽڪري هلي
 رهي آهي، علائقي جو ”دادا“ عدو نال اڳاڙي رهيو
 آهي، پائين، آئين، رين جي ڏي وٺ ٿي رهي آهي.
 عدو هر ڪنڊڙ کي پٺيءَ تي ٽپڪي هڻي شاباش ٿو
 ڏئي ۽ سندس هٿ ٿو وڌائي ته جيئن هو وڌيڪ داءُ
 لڳائي ۽ کيس وڌيڪ نال ملي. هنجو زوردار ٿو هڪ چڱي
 ٻيلي کي ڏکائي ٿا ڇڏين. پوليس مائٽس مليل آهي،
 تنهنڪري هو بي پرواهه آهي، چرس جا سوٽا به هلي
 رهيا آهن. ڦاٿل ڪپڙن ۾ ننڍا ٻار وڏن کي راند ڪندي
 ڏسي رهيا آهن، شايد هڪڙي ڏينهن هو هنن جي جاءِ
 والاريندا، ٻه چوٿاري ڪنهن ڳالهه تي پاڻ ۾ ڪارين

گندين پئجي ويا آهن، ”تنهنجي تنهنجي“ ڳچين
 ۾ هٿ پئجي ويا آهن، مان هڪدم نوت بڪ ڪيان
 ٿو، شايد ڪا خبر ٺهي پوي، پر عدو وچ ۾ پئجي ٿو
 وڃي. پنهي کي ٿڪ بچو ڪري ٿو، ۽ جهيڙو ٽري
 ٿو وڃي. مان مابوس ٿي آڏان کان اڳتي وڌان ٿو.
 ٿورو اڳتي وري هڪ ٻيو ميڙ نظر اچي رهيو
 آهي، هڪ خانہ بدوش پٺاڻ طاقت جون دوائون ۽
 جڙي پوٽيون وڪڻي رهيو آهي ۽ پنهنجي فصيح بليغ
 بازاري زبان ۾ ماڻهن کي هرڪائي رهيو آهي، فحش
 نموني جا جملا استعمال ڪري رهيو آهي، وانهڙو مزي
 سان هن جون ڳالهيون ٻڌي رهيا آهن. ”بچ، لوگ بهاڳ
 ڄاڻو....“ هر ٻار ڪاڻي ٿا وڃن. ”سلاجيت، اصلي
 سلاجيت ٺن ٺن.“

اڄ خبر نه ٺهندي. مان اونداهو پاسو ڇڏي، روشن
 پاسي ڏانهن وڃن جو ارادو ڪري رهيو آهيان. پري
 ڏسان ٿو ته ويران پارڪ وٽ ماڻهن جو هڪ هجوم
 آهي، ڪا ڳالهه ضرور ٿي آهي.... مان اهو سوچي
 انهيءَ هنڌ ڏانهن ٿو وڃان.
 ”چا معامو آهي؟“ مان هڪڙي ماڻهوءَ کان
 ٿو پڇان.

”مستانيءَ، حراسي ٻار ڇڏيو آهي توبهه منهنجي
 الله، توبهه.“ هو پنهنجي نڪ کي آڱر سان مهي ٿو.
 ڏٺم ته واقعي مائي مستاني پٽ تي لپي پيئي
 آهي. پنهنجي نئين چايل ٻار تي هٿڙا ٿوري رهيا آهي.

چري مائي، جنهن جو ڪو ڌڻي سائين ڪونه
 هو، هر وقت ويران پارڪ جي ڪڪڙ ۽ وينڊي
 هوندي هئي، پاڙي وارا سندس خاص خيال وڪندا هئا
 ۽ ماني به وقت تي ڪيس ڏيندا هئا، ڇاڪاڻ ته هو
 سمجهندا هئا ته مستانيءَ کي خوش رکڻ سان هرڪا
 مصيبت ٿري ويندي. هن مستانيءَ ڪنهن نا-علوم هنڌ
 کان اچي هتي ديوڙو ڇمايو هو. گهڻو ڪري اڌ اگهاڙي
 رهندي هئي، ڪنهن کي تنگ نه ڪندي هئي، پر
 جڏهن پاڙي جا ٻار ستائيندا هئس، تڏهن ڪچيون ڪاريون
 ڏيڻ شروع ڪندي هئي، يا ٻارن جي پٺيان ڊڪون
 هائيندي هئي.

”مستانيءَ سان منهن ڪارو ڪنهن ڪيو؟.... مستانيءَ
 سان منهن ڪارو ڪنهن ڪيو؟“ هر ڪنهن جي واٽان
 اهو سوال ٿي نڪتو.

”دلچسپ خبر ٿهي سگهي ٿي، پر هن سان منهن
 ڪارو ڪندڙ شخص ظاهر ٿيڻ ڪپي.“ مون سوچيو.
 ”ڪنهن ويجهي رهندڙ ماڻهوءَ جو ٿي اهو ڪم
 هوندو.“ ڪنهن چيو.

”ويجهو ڪير ٿو رهي.... ويجهو ڪير ٿو رهي؟“
 معلوم ٿيو ته ويران پارڪ جي ويجهو ملنگ بابا
 ٿو رهي، جيڪو خيراتي ماني کائيندو هو، چڙو چانڊ هو
 ۽ عمر پنجاهه پنجنجاهه سال هيس.

”ملنگ بابا نيڪ ۽ پرهيزگار شخص آهي. هو
 اهڙو شيطاني ڪم نٿو ڪري سگهي.“ هڪڙي چئي

ڪاوڙندي چيو.

”هاڻو، اهو ڪم ڪنهن شيطان جو هوندو.“

اڻي ماڻهوءَ چيو.

”مارا! اچڪهه جا ماڻهو مستانين کي به نه ٿا

ڇڏين!“ هڪ اک واري ماڻهوءَ چيو.

تڏهن به پڪ ڪرڻ لاءِ ملنگ بابا جي ڳولا

ڪئي ويئي، پر هو غير معمولي طور تي پنهنجي ٺڪاڻي

تي ڪونه هو. پورو هڪ ڪلاڪ گذري ويو، پر ڪو

پتو نه پيو. مان جڪ ڪائيندو روشن پاسي ڏانهن

ٿو وڃان.

ورتن پاسي ۾ ڇهل پهل لڳي پيئي آهي، موٽرون

پهون اڃن وڃن، ماڻهو ڏاڍا خوش بهار لڳي رهيا آهن.

اڪين ٺارڻ لاءِ گهڻو ڪجهه آهي. هڪ وڏي بئنڪ

جي ٻاهران سيٽ دائود پائي ملي ٿو وڃي. سيٽ

دائود پائي ٿو سرمائيدار آهي پر لڳندو ڪنهن فرم

جو منشي آهي، پينٽ کان قميص ٻاهر نڪتل هوندي

اٿس، پيرن ۾ اسپنج جو چپل ۽ وات ۾ ٻيڙي. سيٽ

دائود پائي ڪار به نٿو رکي، ڇاڪاڻ ته ايڪسپلڊينٽ

جو خٽرو اٿس. بئنڪ ۾ سندس وڏو اڪائونٽ آهي

روز بئنڪ ۾ پنهنجي سيمونگ اڪائونٽ تي وڌندڙ

وياج معلوم ڪرڻ لاءِ ايندو آهي. ’سيٽ دائود پائيءَ

کان واپاري سماچار معلوم ٿي ويندو.‘ سوچيم.

”دائود پائي، مارڪيٽ جو ڪٿو حال آهي؟“

ڪانئس پڇيم.

”ڏاڏو ڪراب حال آهي پائي. ڪٺو ٻڌايان، ريت
صفا ڪري پيا آهن. ڪالهه جي ڳالهه آهي، سيٺ
عثمان جو صفا ڏيڻو ٿيو ٿو ڪري ويو. پنهنجو ته هارڻ
فيل ٿي پيو.“ هن دل تي هٿ رکيو.

هو هميشه مارڪيٽ جو حال خراب ٻڌائيندو آهي
”ڏيڻو جي ڳالهه ڪندو آهي. مان کيس آڏت ٿو
ڏيان، هو موڪلائي پئڪ جي اندر وڃي ٿو.

سامهون دڪان ۾ جنرل اسٽور ويڪائو مال مان
مٽيا پيا آهن ۽ شو ڪيسن ۾ سهڻيون سهڻيون شيون
نماءُ لاءِ رکيل آهن. بيگمات زرق برق ساڙهين، غرارن
۾ تجلا ڏيو، شاپنگ پيون ڪن ۽ هٽنڊيگس مان ساوا
ڳاڙها نوت نڪرن پيا. هن پاسي فقيرن کي پنڻ لاءِ
پابندي وڌل آهي، تنهن هوندي به ڦاٽل ڪپڙن ۾ ننڍا
ٻار هٿن ۾ پيمسٽون يا اگر بتيون وڪڻڻ جي بهاني
ڪميو، بيڪ گهري رهيا آهن، چئن لڳل برقعن ۾ ڪي
عورتون به پني رهيو آهن. مان اڳتي وڌان ٿو،
تمام اڳتي، جتي وڏي ڪورٽ آهي. اڃا تائين ڪا
خبر حاصل نه ٿي آهي، ڪا خاص خبر هٿ ڪرڻ
ضروري آهي.

وڏيءَ ڪورٽ جي اندر ٻاهر ماڻهن جا انبوه آهن.
وڪيلن، اصيلن، منشين جي اچ وڃ لڳي پيشي آهي،
جن ته ڪنهن ڪاليج اليڪشن جي ڪنوينسنگ هئندڙ
هجي، بيان لکيا پيا وڃن، شاهدن کي پڪو ڪيو پيو
وڃي، وڏي واڪي جوابدارن کي سڏيو پيو وڃي.

گهڻن ڏوهارين کي هٿ ڪڙيون لڳل آهن. آهي پوليس جي نظرداريءَ ۾ آهن. اڪثريت ڳوٺاڻن جي آهي، جيڪي مسڪين صورت بڻايو بيٺا آهن. پوءِ ڏوھ چوٽا ڪن! مان سوچيان ٿو، 'غربت جهالت.' مان ڪو فيصلو ڪري نه ٿو سگهان.

"ڏيئا اٿو ته پئسا پورا ڏيو، اسانجو صاحب ڪو حالو چالو وڪيل ڪونهي، جو بيگرم ۾ وهي." منشي علي محمد، جيڪو منهنجو واقفڪار آهي، سو هڪڙي ڳوٺاڻي سان ڌنڌي ۾ لڳل آهي.

"پاهي علي محمد؟" مان ڪانٽس پڇان ٿو.

"عجيب ڇٽن سان واسطو پيو آهي، خون جو ڪيس آهي، هڪ هزار رپيا اڄ ڏيڻ جو واعدو ڪيو هئائون ۽ آندا اٿن پنج سو رپيا. توهان کي ته اسان جي صاحب جي خبر آهي، پئسا سڀ اڳڙاٽ وٺي، پوءِ کڻن هر ڪنهن جا ڍاڳ."

مان هروڀرو سندس 'ها' ۾ 'ها' ٿو ملايان، ڳوٺاڻو ڪيس ايلاز منٿون ڪرڻ ٿو لڳي، "سائين هي پئسا وٺو، سڀاڻي تائين ٻيا پئسا به ڪري ڏينداسين، اسان غريبن تي رحم ڪريو."

"هون، غريب آهيو. خون پيا ڪندا وٺو، غريب آهيو. مفت ۾ ته پور به خیر جي دعا ڪونه ڪندو آهي. چڱو پلا، سڀاڻي تائين جيڪڏهن سمورا پئسا نه ڪري ڏنا اٿو، ته پوءِ ٻيو وڪيل ڪجو."

"سائين، اڄ توهان مهرباني ڪري ڪيس ڪري

منهن ڏيو، سڀاڻي ٿاڻن الله ڪندو ته سڀ پشما ٿي ويندا. ” ڳوٺاڻو نورڙي سندس پيرن تي هٿ رکي ٿو. منشي علي محمد منهن ٻچڙو ڪڙي پنج سو وپيا پنهنجي کيسي ۾ ٿو وجهي.

”ڪهڙو ڪيس آهي؟“ کانئس پڇيم.

”نيٺ ته صحافي آين.“ هن ڪلي چيو، ”هو ڀريان هٿڪڙين ۾ پوڙهي ماڻهوءَ کي ڏسين ٿو، جيڪو پوليس جي گهيري ۾ بيٺل آهي.“

”هاڻو.“

”انهي خون ڪيو آهي.... پنهنجي جوان ڌيءَ جو، جيڪا ڪناري هئي.... ڪمبخت هاڻي پنهنجو دماغ وڇائي ويٺو آهي.“

پوءِ منشي علي محمد ڪنٺين ۾ ويهاري، مون کي انهيءَ ڪيس جي رواداد ٻڌائي:

اڄو پوڙهو پنهنجي اڪيل ڪناري ڌيءَ سان گڏ پنهنجي ڳوٺڙي ۾ رهندو هو، ۽ ٿر جي وڏي زميندار جي ڪڙمت ڪندو هو، جيڪو هنن جي راڄ جو سردار به هو. هڪڙي ڏينهن ٺهريءَ جي وقت زميندار پنهنجي هڪ خدمتگار سان گڏ پوڙهي جي گهر وٽ اچي بيٺو ۽ کيس سڏيائون. پوڙهي ٻاهر اچي کين مليو، زميندار کيس ڪنهن ڪم سانگي ڪوھ ڏيڍ پري وڃڻ لاءِ چيو. منهن جي ٻاهران وٺ جي چانو ۾ ڪٽ تي رلهي وڇائي، زميندار کي ويهاري پوڙهو پاڻ زميندار جي ڪم سانگي هليو ويو. اڃا هن ڏيڍ ميل کن پنڌ

مس ڪيو، ته کيس ڪجهه ياد ٿو اچي ۽ اڳتي وڃڻ
 بدران پئتي پير ڪيائين. واپس اچي ٿي ته زميندار
 غائب آهي ۽ سندس ڌيءَ اندر ڪٿ تي اوتري لپٽيل
 آهي ۽ زارو زار روئي رهي آهي. وار ڪليل اٿس،
 ڪپڙا هيٺان هٿان ڦاٿل پوڙهي اوڏيءَ مهل ٿي
 سٺ ڏيئي ڪهاڙي ڪنئين ۽ ڌيءَ ٿي وار ڪري،
 سندس مٿي ڌڙ کان ڌار ڪري ڇڏي. زميندار جو ته
 ڪجهه به بگاڙي ڪرڻه سگهيو. پر هيٺر پنهنجو دماغ
 وڃائي ويٺو آهي. هنجاءُ مائٽ سندس ڌيءَ جي شاديءَ
 جا زبور وڪڻي هنجي بچاءُ لاءِ ڪوشش ڪري رهيا آهن.
 مان منشي علي محمد کان موڪلائي پويان پير ڪريان
 ٿو. ڪشادي ڇمڪندڙ سڙڪ، پر ٽڪو ڪونه ڪمارتن،
 مينڪاريل دڪانن کي پوئتي ڇڏيندو وڃان ٿو.

’سبحان الله هوٽل‘ ۾ رڪارڊنگ ٿي رهي آهي،
 چاچو ابراهيم ٻينچ ٿي ويٺل آهي ۽ شيشي جي گلاس
 ۾ مزي سان چانهه پي رهيو آهي ۽ مٿو به ڏوٽي
 رهيو آهي، ڪا سنڌي ڪافي آهي مائٽر چنڊر جي.
 اوچتو وچ ۾ ئي رڪارڊ بند ٿي وڃي ٿو، چاچو ابراهيم
 جيڪو پنهنجي يادن جي دنيا ۾ گم آهي، چرڪ پري
 ٿو ۽ گلاس سندس هٿن مان ڇڏائجي ٿو وڃي. پٽ
 ٿي ڪري گلاس ٽڪرا ٽڪرا ٿي ٿو وڃي، گرم چانهه
 جا چنڊا مونکي به لڳن ٿا. نئين ٺهيءَ جي فرمائش
 تي هوٽل وارو هڪ نئون فلمي رڪارڊ هڻي مينون
 ڪي هڪيا وڃائي ٿو.

ممتاز مهر جون ڪهاڻيون، سندس شخصيت واسڪر
ڪهاڻيون، ست ٽي انت نه ڏيندڙ پر ڪهاڻيءَ ۾ وڃڻ سان
انهن ڪهاڻين ۾، زندگيءَ جي جريان، احساس جي سوچ،
ڪهاڻيءَ جو انت پسجي ٿو.

چاچي ابراهيم جا يادگيرن جي واچوڙن ۾ مثال ٿي
ساهه، عدو جي فال اڳاڙي، مائي مستاني ۽ سندس حرامي ٻار
داؤد پائيءَ جي واپاري ذهنت، علي محمد سڀيءَ جون اصيل
کي ڦاسائن لاءِ اٽڪلون، زندگيءَ جي وهڪري جا جيت
ڇاڳندا ڪردار آهن. زندگيءَ جو وهڪرو هڪ اهڙي ڪهاڻي
آهي، جنهن جي وهڪ ۾ ڪئين ڪهاڻيون سمايل آهن.

هنن ماڻهين، سڏين سنوانن، ڪهاڻين ۾: هن لاش
بنيان، هڪ جيئري ڇاڳندي ڇاهيندڙ جو پڇتا، مٽيءَ جي
طوفان ۾ ڊپيل ساڙيلي دل، ڪهاڻي جي ڪهاڻيءَ ۾ هڪ لکندڙ جي
پوءِ ٿيندڙ اتساهه، نئين تجربن ۾، شوق، هڪ بالغ ٿيندڙ لپٽ
جو اوچتو نفسياتي تجربو ۽ ان سان ڳانڍاپيل، ان پوءِ
جنسي تسڪين جي پورائيءَ لاءِ رجب ماءُ جون هٿورايون
روايتي اخلاقي ڀر ۾ جي ڪو ڪلائپ، معصوم ٻارن جو ايڊوينچر
۽ ان بنيان سڀاويڪ ڏهڪاءَ جي چڪتان، هڪ شريعت
نڪسي ڊرائيور جو يادن کان پلاند ڪنڌي پاڻ ڳاڙو
ڪيفي شمار جي مالڪ آفاتي جي باغي فطرت، انڌي ڪوئي
آڏو هڪ پڙهيل ڳڙهيل انسان جي بي وسي — اهي سڀ
داخلي زندگيءَ جا مظهر آهن، جن کي ممتاز جي پاهرين اک
جهٽو آهي ۽ پوءِ هن سادي انداز ۾ بيان ڪيو آهي. ممتاز
جي ڪهاڻين جو اهو پنهنجو ڪم ۽ خاصيت آهي.

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، پَرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پئاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃين.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

.....

جنن جنن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا،
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موتي منجهه پهڙ چُپن ٿا،

.....

ڪالهه هُيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

.....

هي بيت اٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٿين، جيڪي به ڪٿين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اٽل گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)